Средневековые **Замки**, мощные **Крепости**, неприступные **Бурги**, прекрасные **Шато**, грозные **Цитадели**, величественные **Кремли** - все это относится к тому богатому наследию, которое донесли до нас Средние Века. Эти сооружения гения человеческой мысли до сих пор уносят нас в то время, когда воин мог расчитывать только на силу своих рук и смелость. Они одни из немногих вещей древности, которые дошли до нас практически в неизменном виде. И сегодня порой, оказавшись рядом, кажется, что слышишь лязг оружия, крики лучников на стенах и вдыхаешь дым костров неприятеля.   
    География замков огромна - **от Северной Ирландии до Японии**, **от холодной Швеции до знойной Иордании и Египта**, у каждой страны свои особенности, у каждого замка своя история и свой характер.  
    На этом сайте собраны особенные замки! И не важно, что насколько точно это замок, бург, крепость или шато, главное те чувства, которые он в нас рождает и то время, в которое он нас зовет.  
    В разделе "**Карта замков**" вы найдете описания истории и архитектуры средневековых замков по странам (**Замки Франции, Замки Германии, замки Чехии,** замки Великобритании Ближний Восток и др.), в разделе "**Фото замков**" - фотографии замков и крепостей. Фотографии отобраны так, чтобы получить максимальное представление о замке и его архитектурных особенностях. Почти у каждой крепости или замка есть фотография с высоты птичьего полета или план. В разделе "**Форум**" вы сможете обсудить любимые замки и все, что с ними связано. Надеюсь Вам здесь понравится.

|  |
| --- |
| **Замок Нойшванштайн (Sсhloss Neuschwanstein)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор Автарх | 26.10.2007 | Просмотров 24626   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  | "*Я стал королем слишком рано. Я еще многого не знал. Я только начал учить законы. Вдруг меня выдернули из-за моих книг и посадили на трон. Что ж я все еще продолжаю учиться...*"  Людвиг II, Баварский |   **Замок Нойшванштайн** *(нем. Schloß Neuschwanstein, буквально "Новый лебединый камень")* расположен в **Германии**, близ городка **Фуссен** *(нем. Füssen)*. Он был построен в 1869-1891 гг. королем Людвигом II, Баварским. Замок очень красив и представляет собой место паломничества туристов со всего мира и относится к разряду замков "must see". Это даже не столько замок в привычном понимании этого слова людей X-XIII веков - это дворец, "дворец мечты" его создателя, который ему так и не удалось увидеть в полном своем великолепии.  **История**     Людвиг II, Баварский, основатель замка, провел свое детство в замке Хоэшвангау, построенном в 1832 г. его отцом, Максимиллианом II, Баварским. Стены Хоэшвангау были украшены сценами из средневековых легенд, включая и сказание о лебедином рыцаре Лоэнгрине. Максимиллиан II сделал лебедя лейтмотивом всего замка Хоэншвангау. Что касается Людвига, то в детстве он часто представлял себя на месте сказочных персонажей, особенно сильно будоражил его воображение Лоэнгрин.   |  |  | | --- | --- | |  | В 1864 г. в возрасте 18 лет после неожиданной смерти отца Людвиг становится королем, не имея при этом никакого опыта как в жизни, так и в политике. В 1873 году он пишет:    "*Я стал королем слишком рано. Я еще многого не знал. Я только начал учить законы. Вдруг меня выдернули из-за моих книг и посадили на трон. Что ж я все еще продолжаю учиться...*"    Людвиг был одержим идеей святого царства Божей Милости. А в реальном мире он был конституционным монархом, правителем Баварии с правами и обязанностями и слишком малой свободой выбора. |   nbsp;  В 1866 г. Бавария в союзе с Австрией терпит поражение в войне с Пруссией и вынуждена принять "оборонительный и оскорбительный союз", который отменяет право короля созывать армию в случае войны. Таким образом, с 1866 года  Людвиг II перестает быть суверенным правителем. Для него это стало огромным потрясением.   |  |  | | --- | --- | | Людвиг начинает строить вокруг себя свой выдуманный мир, в котором он сможет чувствовать себя настоящим королем. В том числе начинается строительство замка Нойшванштайн. Людвиг отдает строительству все силы. Чтобы укрыться от реальности он постепенно меняет свой режим и предпочитает спать днем, а бодрствовать ночью.     Первый камень в основание "Нового Хоэшвангау" (имя "Нойшванштайн" замок получит после смерти Людвига) заложен 5 сентября 1869  года. Увы, но строительство замка шло не так быстро, как того хотелось королю. Разместить в горах столь сложный образец архитектуры было достаточно сложно.Огромное количество художников, архитекторов и мастеровых трудилось над воплощением идей и грез Людвига. Нереальные сроки, которые он порой ставил, требовали работы и днем и ночью. |  |         В ходе строительства король все более отдалялся от людей, поэтому план замка постоянно пересматривался. Например, была исключена комната для гостей и добавлен небольшой грот. Скромный зал для аудиенций превратился в Тронный зал.   |  |  | | --- | --- | | Уход от руководства Баварией не мог пройти незамеченным. Необдуманные поступки и плохое руководство землями привело к тому, что правительство объявило его сумасшедшим и сместило с должности в 1886 - хотя Баварская конституция того времени и не предполагала такой возможности. Людвиг был отправлен в Berg Palace. На следующий день после прибытия на место он погиб при загадочных обстоятельствах, утонув в озере Старнберг вместе со своим психиатром, который и объявил его сумасшедшим.    В 1886 г. постройка замка еще не была завершена. Работа остановилась на главной башне, донжоне.  Семь недель спустя смерти короля Людвига II, Баварского замок был открыт для посещения публики. |  |    Строительство замка Нойшванштайн было окончено лишь в 1891 г.   Застенчивый король построил замок, чтобы сбежать от людей - сегодня же огромное их количество приезжает, чтобы посмотреть на его личное убежище.  **Архитектура**   |  |  | | --- | --- | |  | Нойшванштайн в полной мере раскрывает все идеалы и страсти Людвига II. Картины на стенах замка созданы на мотивы средневековых легенд. Они наполнены любовью и чувством вины, покаянием и искуплением. Короли и рыцари, поэты и любовники населяют комнаты. Из можно выделить три основные фигуры: поэта Тангейзера *(Tannhäuser)*, лебединого рыцаря Лоэнгрина и его отца - короля Парсиваля.     Следующим лейтмотивом картин на стенах замка является лебедь - родовое животное графов Швангау и христианский символ "чистоты", за которую так боролся Людвиг. |     Замок состоит из нескольких частей: Вход в замок,  *Kemenate Building* (слева на фото),  Дом Рыцарей (справа) и Палас (центральное строение замка). Знакомство с Паласом начинается с комнаты для прислуги на втором этаже*.* Винтовая лестница на северной стороне уводит сразу в Нижний зал на четвертом этаже. третий этаж замка так и не был завершен. Через небольшую дверь справа открывается доступ в выполненный в византийском стиле Тронный зал.   |  |  | | --- | --- | |  | По левую сторону от Нижнего Зала находятся королевские апартаменты, в основном в Романском стиле.  На третьем этаже расположены спальня короля, молельная комната, обе в готическом стиле. Также здесь находится салон, попасть в который можно через комнату для переодевания. Следущая комната - романтичный Грот Венеры - что-то вроде маленького сюрприза для посетителя. Здесь же находится оранжерея с прекрасным видом на альпы.     После можно подняться по очередной винтовой лестнице на четвертый этаж. Верхний Зал и так называемый Проход Трибунов ведут в самую большую и наиболее интересную комнату замка - Зал Певцов. |     Знакомство с Паласом заканчивается посещением кухни на первом этаже. Она была сохранена в своем первоначальном виде. Хотя король и старался воссоздать во внутреннем убранстве дух средневековья, последний остался лишь иллюзией. Замок оборудован по последнему слову техники того времени. Комнаты королевской резиденции были подключены к центральному отоплению. На каждом этаже были краны с водой, а на кухне есть горячая и холодная вода. Все туалеты замка оборудованы системой слива.   Для вызова своих слуг и адъютантов король пользовался электросигнализацией, а на третьем и четвертом этажах были даже телефоны. При постройке замка использовались краны с паровым двигателем, в Тронном зале использовались стальные балки. Диковинкой же для того времени стали огромные окна.  **Любопытные факты**   |  | | --- | | Каждый год около 1.3 млн. людей посещает замок Нойшванштайн. Летом через комнаты, предназначенные для короля-одиночки, проходит около 6000 посетителей.     В 1990 году Бавария истратила около 11.2 млн. евро на обновление и поддержание замка, а также улучшения сервиса для туристов. В конце Второй Мировой Войны часть золота Рейхсбанка хранилась в замке. В последние дни войны золото было вывезено в неизвестном направлении. В замке также хранились украденные драгоценности картины, мебель, которые предназначались для личной коллекции Гитлера. | |

|  |
| --- |
| **Альгамбра (Alhambra)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Страница 1 из 2  Автор Автарх | 29.09.2007 | Просмотров 9217   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  |  |  | "*Я корона над дверью,  Во мне Запад завидует Востоку. Победитель именем Аллаха  приказал мне дать победе дорогу, как только он позовет.  Я всегда жду увидеть лицо своего короля Словно рассвет  на горизонте.  Пусть Аллах сделает всего его дела Столь прекрасными как его отвага и облик*" Надпись на **Torre de Comares, Альгамбра** |   **Дворец Альгамбра** (арабск. Al Hamra - буквально "Красный замок") - это древняя мечеть, дворец и крепость Мавританских правителей провинции **Гранада** на юге **Испании**. Замок занимает вершину скалистого плато на юго-восточной границе Гранады. Мавританские поэты описывали Альгамбру как "жемчужина в изумрудах" выделяя яркие цвета строений на фоне зеленого леса, когда то растущего у подножий. Несмотря на долгие годы упадка, вандализма и порой неразумной реставрации Алгамбра на данный момент является одним из лучших образцов мавританской архитектуры в Европе, избавленного от культурного влияния Византии. За свою историю замок был резиденцией как мусульманских так и христианских правителей, а сейчас превращен в музей и одну из самых известных достопримечательностей Испании.  **История**   |  |  | | --- | --- | |  | Название **Альгамбра** (***Alhambra*** - "красный" на арабском) вероятно произошло от цвета высушенной солнцем глины или кирпичей, из которых сделаны стены замка. Однако некоторые историки предполагают, что название произошло от "красного пламени факелов", которые освещали многолетнее строительство замка, шедшее круглые сутки. Другие связывают название с именеи основателя замка - Мухаммеда Ибн Аль-Ахмара (*Muhammed Ibn Al Ahmar*). Третьи считают, что название происходит от арабского Дар Аль-Амра (*Dar Al Amra - Дом Хозяина*). |      В любом случае, первые упоминания об Альгамбре относятся к IX веку. Саввар бен-Хамдун (*Sawwar ben Hamdun*) в 889 г. искал убежище в Алькасабе (*Alcazaba*), цитадели нынешней Альгамбры от постоянных войн, которые раздирали Кордовский халифат.      Его деятельность в Гранаде ограничилась лишь укреплением стен цитадели. По-настоящему расцвет Альгамбры начался с прибытием первого короля династии Насридов (*Nasrid*) Мухаммеда бен Аль-Ахмара (*Mohammed Al-Ahmar, Mohammed I*, 1238-1273) . В XIII в. Альгамбра становится королевской резиденцией и наступает ее "золотой век".     Первым делом была укреплена старая часть замка, Алькасаба: были построены **Смотровая башня** (*Torre de la Vela*)  и **донжон** (*Torre del Homenaje*). При Мухаммеде II (1273-1302) и Мохаммеде III (1302-1309) была отведена часть реки Дарро и построены многочисленные склады и дополнительные крепостные валы. При Мохаммеде III также строятся общественные бани на месте, где позднее будет построена церковь Св. Марии.     Наиболее значительный вклад в становление Альгамбры такой, какой мы видим ее сейчас сделали следующие правители Династии Насридов: Юсуф I (*Yusuf I,* 1333-1353) и Мухаммед V (1353-1391). Именно с ними связано создание **Дворца львов (***Patio de los Leone****s***) и соседних комнат, **Ворот Правосудия** (*Puerta de la Justicia*), украшение башен, строительство бань (*Baños*), *Cuarto de Comares* и **Сала де ла Барка** (Sala de la Barca). Очень мало осталось в Альгамбре от предыдущих королей Насридской династии.   |  |  | | --- | --- | | Однако дни Гранады и династии Насридов были сочтены. 2 января 1492 года замок пал под натиском Фердинанда II Арагонского и Изабеллы Кастильской. После завоевания Гранады христианами Альгамбра начинает меняться. Наружные украшения замазываются побелкой, картины и позолота стерты, мебель поломана.    Карл V(1515-1556) перестраивает замок в стиле эпохи Возрождения. По легенде он даже разрушил большую часть зимнего дворца, чтобы освободить место под одну из своих задумок, которая так и не была реализована. Филип V (1700-1746) переделал комнаты в итальянском стиле и построил дворец прямо в посреди одного из мавританских зданий. |  |        В последующие годы следы мавританской архитектуры постепенно уничтожались. В 1812 году французы взорвали одну из башен Альгамбры, однако весь замок, к счастью, избежал подобной судьбы. С этим связана следующая история. Взрыв замка был запланирован самим Наполеоном Бонапартом, однако один из командиров, которому было поручено провести все работы, обезвредил взрывчатку и тем самым спас замок для потомков.      В 1821 замок был частично разрушен землятрясением. Реставрационные работы по восстановлению были начаты в 1828 архитектором Хосе Контрерасом (*Jose Contreras*) и продолжились до 1830г. После смерти Контрераса его дело продолжили сын Рафаэль и внук Мариано.  В настоящее время Альгамбра стала музеем, который привлекает тысячи туристов со всего мира.  **Архитектура**   |  |  | | --- | --- | |  | Основной задачей архитекторов Альгамбры была покрыть каждый квадратный сантиметр зданий искусными украшениями вне зависимости от размера. Даже там где были вставки из дерева, на них также вырезаны различные украшения. Несмотря на то, что ислам запрещает изображать фигуры людей, в украшениях Альгамбры используется множество тем. Используется классическая арабская каллиграфия, стены украшены словами основателя династии Насридов Зави бен-Зири (*Zawi ben Ziri*) "Лишь Аллах Победитель". |        Основные декоративные элементы - стилизованные растительные формы, их переплетение и сети из ромбов. Также на стенах множество стихов, которые принадлежат трем поэтам *Ibn al-Yayyab* (1274-1349), *Ibn al-Jatib* (1313-1375) и *Ibn Zamrak* (1333-1393), которые были секретарями королевской канцелярии и первых министров. Считается что al-Zamrak среди них наиболее даровитый. Примеры их стихов можно найти **здесь** .   |  |  | | --- | --- | | Справа план замка, цифрами указаны: **1 - Дворец Комарес** (*Palacio de Comares*), **2 -** **Башня Комарес** (*Torre de Comares*), **3 - Дворец Львов** (Palacio de los Leones), **4 -** **Алькасаба** (*Alcazaba*), **5 - Башня Правосудия** (*Torre de la Justici*), **6 - Площадь прудов** (*Plaza de los Aljibes*)**, 7 - Винные ворота** (*Puerto del Vino*) **, 8 - Смотровая Башня** (*Torre de la Vela*)**, 9 - Башня Семи Этажей** (*Torre de los Siete Suelos*) **, 10 - Дамская Башня** (*Torre de las Damas*) , **11 - Дворец Карла V, 12 - El Generalife** |  |  |  |  | | --- | --- | |  | **Башня Правосудия (Torre de la Justicia)** - Главный на сегодняшний день вход в замок. Судя по надписям на стенах, башня была построена Юсуфом I в 1348 г. Башня имеет большую подковообразную арку, которая находится внутри неправильного четырехугольника выложенного из камней, сводчатую перемычку и мраморную руку вырезанную в углублении. Некоторые считают эта рука отводит дурной глаз, другие считают ее символом Корана, т.к. пять пальцев представляют собой 5 основных заповедей: Единство Бога, молитву, пост в священный месяц, благотворительность и паломничество в Мекку. |  |  | | --- | |  |       И как ни странно в то же время на фасаде башни есть ниша, в которой расположены скульптуры Девы Марии и младенца Иисуса Христа. **Площадь прудов (Plaza de los aljibes)** Площадь получила свое название из-за прудов, которые были построены в 1494 году графом Тендилла (*Tendilla*) во рву между Альказаба и Дворцами.  **Винные врата** (*Puerto del Vino*) **-** одни из наиболее древних. Их строительство относят еще к правлению Мухаммеда II. Сейчас они одиноко стоят посреди **Площади прудов**. С 1556 года жители Альгамбры здесь оставляли вино, которое не облагалось налогами. |

|  |
| --- |
| **Альгамбра (Alhambra)** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Страница 2 из 2   |  |  | | --- | --- | | **Смотровая башня (Torre de la Vela)** В плане башня - квадрат 16 на 16 метров. Высота - 24 метра. Какое-то время башня использовалась как жилище. На 3м этаже башни расположен колокол, который был важным элементом городской жизни в Гранаде. Он служил сигналом об опасности, а также сообщал жителям, когда необходимо поливать поля. В настоящее время колокол звенит только 2 января, в память о взятии города христианами. |  |  |  |  | | --- | --- | | **Башня семи этажей (Torre de los siete Suelos) Мусульмане звали ее *Bib-"al-Gudur"* - "Врата колодцев" из-за подземелий перед входом, в которых содержались заключенные. Согласно преданию, последний король династии Насридов, Боабдил (*Boabdil*), вышел из этих ворот, чтобы передать ключи от замка и просил, чтобы подземелья были навсегда закрыты и никогда больше не использовались по назначению. Настоящее же название пришло из легенды, что под воротами находится 7 подземных этажей для защиты замка, однако исследователям удалось обнаружить пока только двое из них.** | **Дамская Башня (Torre de las Damas)** Эта башня являлась одной из важнейших для всех магнатов, живших во время Арабского периода, наружная и внутренняя отделка наиболее башни наиболее древняя в Альгамбре. Свое название башня получила только в XVIII веке. Первоначальное название башни было "галерея" (*Partal*) из-за галереи, образованной 5ю арками, которые очень красиво отражаются в соседнем бассейне. Из всех арок, только средняя, действительно подлинная, остальные были добавлены в процессе реконструкции. |  |  |  | | --- | --- | |  | **Дворец Комарес (Palacio de Comares)** был официальной резиденцией короля и включает в себя несколько комнат, которые окружают **Миртовый двор** (*Patio de los Arrayanes*). В центре двора расположен пруд длиной 34 метра и шириной 7 метров. Пруд получает воду из двух фонтанов расположенных по краям. Из северной галереи Миртовой площади можно попасть в **Сала де ла Барка(*Sala de la Barca*)**. Название происходит от арабского *baraka*, что означает благословление, которое потом перешло в испанское *Barca* - лодка. |  |  |  | | --- | --- | | Ширина прямоугольного зала - 4 с половиной метра, а длина 24 метра. На стене залы можно видеть герб династии Насридов, на нем искусно нанесен девиз династии - "Лишь Аллах - победитель". **Башня Комарес (Torre de Comares).** Башня высотой 45 метров является самой высокой башней Альгамбры. Она получила свое название от цветных окон балкона, которые освещают большой зал внутри и называются "comarias". Внутри башни находится **Зал Послов (*Salon de los Embajadores*)**. По легенде именно здесь было принято решение сдать замок католическим монархам. |  |  |  |  | | --- | --- | |  | **Дворец Львов (Palacio de los Leones).** Когда Мухаммед V взошел на престол после своего отца Юсуфа I он не только продолжил дело отца, а начал постройки новых зданий, которые навсегда прославили его в истории Альгамбры. Одним из таких зданий стал Дворец Львов. Именно в нем в полной мере проивилось величие династии Насридов. Красота дворца поражает несравненной чувственностью и гармонией. Свет, вода и роскошная отделка превратили дворец в настоящий рай. . |  |  |  | | --- | --- | | Геометрические формы отступили перед растительным многообразием орнаментов. Именно в это время была сильна дружба Мухаммеда V и христианского короля Педро I, Жестокого. В центре дворца находится **Площадь Львов (*Patio de los Leones*)**, названая так из-за 12 львов, которые являются частью фонтана, установвленого в центре. Площадь окружена галереями в стиле христианского монастыря **Алькасаба (Alcazaba):** Цитадель современной Альгамбры и ее старейшая часть. Предполагают, что еще до того, как она была построена и до прибытия мусульман в Испанию, здесь уже были укрепления. Первые упоминания о цитадели находят в IX веке и предполагают, что ее построил Sawwar ben Hamdun во время войн между мусульманами и муаладдинами (muwalladins, христиане, принявшие ислам). Современные здания были построены Мухаммедом I, который построил крепостные валы вокруг предыдущего замка и добавил три новых башни: **Сломанная башня (Torre Quebrada)**, **донжон (Torre del Homenaje)** и **Смотровую башню (Torre de la Vela)**. Как следствие Альказаба стала реальной крепостью, где король установил свою резиденцию. Его сын, Мухаммед II держал резиденцию в Альказабе до постройки дворцов Альгамбры. После прихода христиан Альказаба использовалась как тюрьма вплоть до оккупации французами. |  |  |  |  | | --- | --- | |  | **Дворец Карла V** Причиной строительства дворца стала необходимость обеспечить королевской резиденции все удобства соответствующие тому времени. Император приказал построить дворец в Альгамбре чтобы иметь возможность наблюдать каждый день красоты замка. Строительство было поручено *Pedro Machuca*, опытному архитектору влюбленному в Возрождение. Работы начались в 1527 г. и были полностью закончены лишь в 1927. |  |  |  | | --- | --- | | Строительство прошло через всевозможные испытания: недостаток финансирования, восстания, приводившие к остановке работ и т.п. Строение приходило порой в такой упадок, что проваливался потолок. Сам дворец квадратный на плане, а его главный фасад в ширину 63 метра, а в высоту 17 метров. Одной из особенностей дворца является круглое патио в центре. Сам дворец - наиболее важное зданием эпохи Возрождения в Испании. **El Generalife -** Этот район занимает склоны Солнечного холма (*Cerro del Sol*) недалеко от Альгамбры. |  |  |  | | --- | | Отсюда открывается прекрасный вид на Гранаду и долины рек Жениль(*Genil*) и Дарро (*Darro*). Он стал местом отдыха королей Гранады, когда они хотели уйти от повседневной жизни в замке. El Generalife был построен в XIII веке и отделан во время правления Короля Исмаила I Абу-л-Велида (1313-1324). Несмотря на то, что El Generalife находится очень близко к Альгамбре, местность эта не считалась землями замка. Как-то во время отдыха Мухаммеда V в El Generalife в Альгамбре произошел бунт. В наши дни El Generalife состоит из двух груп зданий соединенных *Patio de la Acequaia*.    Здесь не найти излишеств в украшениях зданий как в Альгамбре. Все здания прочные и достаточно просты в архитектуре, что позволяло в полной мере насладиться уединением.   **Любопытное**    Одна из легенд гласит, что мать Боабдила, последнего короля Гранады, узнала о том, что сын собирается сдать Альгамбру вышла на балкон **Башни Комарес** и произнесла: | | "*Посмотри на все что ты отдаешь в руки врагам и запомни, что все твои предки умерли королями Гранады, а королевство умрет в тебе*". Легенда также гласит, что в этой башне Христофор Колумб убедил Фердинанда II дать разрешение на поиски пути в Индию, а Королева Изабелла Кастильская предложила свои драгоценности для финансирования экспедиции. |   Если посмотреть на план замка, то можно увидеть, что весь он состоит из прямоугольных строений разной величины, соединенных маленькими комнатами или переходами. Все комнаты в строениях выходят во внутренний дворик. В 1984 году Альгамбра была занесена в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО как **"Alhambra, Generalife and Albayzin"**. Очень много полезной информации об архитектуре и истории замка можно найти на **www.alhambradegranada.org.**  **Туристам**   |  |  | | --- | --- | |  | *Альгамбра открыта с ноября по февраль*  Утром и днем: С 8.30 до 18.00 Билетная касса работает с 8.00 до 17.00 Вечером: По пятницам и субботам: С 20.00 до 21.30. Билетная касса работает с 19.30 до 20.30 *С марта по октябрь*  Утром и днем: с 8.30 до 20.00, Билетная касса с 8.00 до 19.00 Вечером: Каждый день, кроме воскресенья и понедельника, с 22.00 до 23.30. Билетная касса с 21.30 до 22.30 |   *Стоимость билетов:*Обычный билет - 10 euro, Для тех кому за 65 и пенсионеров Евросоюза - 7 euro, только осмотр садов - 7 euro  Бесплатно для школьников Евросоюза по предварительному запросу.  В стоимость обычного билета входит посещение **El generalife** и Дворцов Насридов (**Дворец Комарес**, **Дворец Львов**). Возможны следующие варианты посещения по обычному билету: Утренний билет: с 8.30 до 14.00 Дневной билет: с 14.00 до 18.00/20.00 Вечерний билет: 20.00-21.30/22.00-23.30 Включает в себя посещение только Дворцов Насридов.  Для особо состоятельных посетителей имеется возможность посетить Альгамбру (Дворцы Насридов) в произвольное время, напару с Официальным Гидом.   |  |  | | --- | --- | | Возможны следующие варианты экскурсии по Альгамбре: обычный экскурсионный тур с группой, образовательный тур (подходит для учебных центров), Индивидуальный.    Билеты продаются только на данный день. Билеты не обмениваются и не возвращаются. Билеты можно купить только наличными, карточки не принимаются. Продается не больше 5 билетов одному человеку. Желательно приходить к кассам заранее, т.к. в дни наплыва туристов очереди могут быть достаточно большие. |  | | Вход в Дворцы Насридов контролируется по времени. Другими словами, независимо от того, какой у вас билет, дневной, утренний или вечерний попасть во Дворцы можно только в то время, которое указано на билете. Разница между запусками посетителей составляет 30 минут, хотя попав внутрь, можно находится там сколько угодно. Расстояние до дворцов от кассы около 800 метров.  Соответственно необходимо правильно рассчитать время, чтобы успеть посмотреть Дворцы. Расстояние от El Generalife до Дворцов Насридов - 700 метров. |  |      Для посещения Дворца Карла V нет необходимости покупать билет. Доступ туда свободный все время, когда открыта Альгамбра. Посещение Музея Альгамбры также бесплатное. Посещение Музея Изобразительных Искуств бесплатно для жителей Евросоюза по предъявлении документа, для остальных - 1.5 евро.    Также в замке осуществляется специальная программа - "Место месяца". В это время открывается доступ в одну из частей замка, куда обычно не пускают туристов. О прошлых "местах месяца можно узнать на **www.alhambra.org** |