**Эннио Морриконе**

Итальянский и американский композитор (р.1928).

Этот человек обрел заслуженную всемирную славу. Его стаж — четыре десятилетия работы в кино, музыка к более, чем 400 кинокартинам, впечатляют сами по себе. Даже те, кто не относит себя к почитателям таланта Эннио Морриконе, вынуждены уважать его за феноменальную трудоспособность.

Эннио Морриконе родился 10 ноября 1928 года. Его отец был джазменом. Ребенок оказался необычайно одарен музыкально, первые мелодии начал сочинять еще в 6 лет, и родители стали создавать ему все условия для учебы. В 12 лет Эннио как вундеркинд поступил в Национальную академию музыки «Санта-Чечилия» в Риме. Весь курс обучения прошел за два года. Его учителем был Гоффредо Петрасси — композитор, один из инициаторов создания авангардной Корпорации новой музыки. В 1950 году Гоффредо Петрасси написал музыку к фильму «Нет мира под оливами» Джузеппе де Сантиса. Это произвело на Морриконе сильное впечатление, поскольку среди итальянских композиторов бытовало презрительное отношение к тем, кто писал музыку к кинофильмам.

Эннио загорелся идеей стать кинокомпозитором. Правда, после окончания консерватории он некоторое время зарабатывал на жизнь в ночных барах и клубах, повторяя путь отца. Затем устроился в редакцию крупнейшей итальянской вещательной компании «RAI» и за несколько лет сделал карьеру от музыкального редактора до штатного аранжировщика и композитора фирмы «RCA» и автора популярных песен.

Первое предложение написать музыку к фильму он получил в возрасте 33 лет. Это была неореалистическая лента «Фашист». Фильм фурора не произвел, однако Морриконе заметили и стали давать ему заказы. Вскоре он набрал хороший темп и начал писать музыку к 4—6 фильмам в год. 1964 год оказался в его карьере переломным: он познакомился с Бернардо Бертолуччи, который пригласил Эннио музыкально озвучить полнометражный фильм «Перед революцией». Морриконе, увлеченный экспериментами в области электронной музыки, создал настолько запоминающуюся звуковую дорожку, что привлек к себе внимание и других лучших итальянских кинорежиссеров, и в том же 1964 году состоялась его встреча с Серджио Леоне.

Морриконе и Леоне были одногодками. У них обнаружилось много общего. Творческий тандем Леоне-Морриконе оказался весьма продуктивным и талантливым и просуществовал вплоть до смерти Леоне в 1989 году. Два творца понимали друг друга буквально с полуслова. К тому же, оба они верили во всемогущество кинематографа, были честолюбивы и мечтали завоевать весь мир.

Первая же их совместная лента «Per un pugno di dollari» («За пригоршню долларов», 1964) имела невероятный кассовый успех и оказалась нахально снятым вестерном: «нахальным» потому, что за съемки вестерна взялись не американцы, а итальянцы... На главную роль Леоне пригласил никому не известного тогда Клинта Иствуда, для карьеры которого этот фильм стал удачной отправной точкой. Когда картина была готова, Леоне и Морриконе поставили в титрах псевдонимы: Леоне стал Бобом Робертсоном (псевдоним образован от имени его отца), а Морриконе — Даном Савио. Этим псевдонимом он неоднократно пользовался и в будущем.

Фильм наделал много шуму в Италии, Франции, США и других странах, вызвал массу подражаний. Друзья-соавторы извлекли максимальную выгоду, сняв позже еще два фильма: «Per qualche dollari in piu» («За несколько лишних долларов») и «II buono, il brutto, il cattivo» («Хороший, плохой, злой») с участием того же Клинта Иствуда, которые вместе с предыдущей лентой образовали тройку своеобразных «итальянских вестернов». Что касается музыки, то Леоне широко применял прием «торможения игрового действия перед кульминацией», что давало композитору выигрышный простор для демонстрации музыкальных характеристик героев.

В 1968 году был снят знаменитый вестерн Леоне «Cera una volta il West» («Однажды на Диком Западе»). Этот год для Морриконе стал знаменательным: к тому времени он написал музыку уже к 27 фильмам и мог конкурировать с великим Нино Рота, а после его смерти в 1979 году стал лучшим кинокомпозитором Италии. К Морриконе дважды обращался Федерико Феллини, предлагая сотрудничество в фильмах «Джинджер и Фред» и «Интервью», однако Морриконе оба раза справлялся с поставленной задачей не лучшим образом. Говорили, что на него парализующе действовал авторитет Феллини. Замечено, что у Морриконе вообще не складывалось творческое сотрудничество со многими именитыми режиссерами: Франческо Рози, Франко Дзефирелли, Романом Полански и нашим Михаилом Калатозовым в «Красной палатке» (1970). Зато в откровенно коммерческих фильмах — боевиках, мистических триллерах, фантастике и политических детективах у Морриконе получалось буквально все. Достаточно вспомнить хотя бы фильм «Le professional» («Профессионал») режиссера Жоржа Лотнера с Жан-Полем Бельмондо в главной роли. Фильм был снят в 80-е годы, его музыка зажила самостоятельной жизнью, хотя по жанру фильм был всего лишь очередным триллером, повествующем о наемном убийце Жослене Бомоне, который из упрямства и желания насолить подставившим его начальникам спецслужб доводит до конца полученный ранее, но отмененный позже приказ об убийстве. Музыка настолько точно иллюстрирует характер героя, что на ее фоне даже превосходная игра Бельмондо выглядит бледновато.

У Эннио Морриконе постепенно сложилась высокая профессиональная репутация, с ним стремились работать многие серьезные режиссеры. В конце 80-х его мечта сбылась: он наконец начал работать в Голливуде, причем завоевание Америки произошло достаточно курьезно. Он написал музыку к продолжению фильма «The Exorcist» («Изгоняющий дьявола») Уилльяма Фридкина. Фильм-продолжение «Exorcist II: The Heretic» («Еретик: Изгоняющий дьявола II»), который снял Джон Бурмен, был признан самым худшим продолжением в истории кино, однако Морриконе опять-таки заметили и предложили новую работу. Теренс Малик попросил его написать музыку к фильму «Дни жатвы». После этого новые заказы посыпались один за другим. В середине 80-х годов Эннио Морриконе оказался в числе лидеров списка десяти самых высокооплачиваемых кинокомпозиторов мира, работал с выдающимися мастерами триллеров, такими, как Брайан де Пальма («Неприкасаемые») и Роман Полански («Неистовый»). Однако в 90-е годы в творчестве Морриконе наметился спад. Его трижды выдвигали на «Оскара», но каждый раз что-то мешало, и приз доставался конкуренту.

Как бы там ни было, Эннио Морриконе и сейчас, несмотря на свой почтенный возраст, продолжает плодотворно работать в Голливуде, пишет музыку к 6—7 фильмам ежегодно.