**Введение**

Детская литература по определению должна обладать набором обязательных качеств, без которых она не может называться художественной литературой вообще. Это гуманизм, высокая художественность и образность, богатство языка и его выразительность, вместе с тем его доступность, юмористичность. В зависимости от жанра необходимы также такие признаки как динамичность сюжета, психологизм, максимальная конкретность, наличие подтекста, фольклоризм. И все это должно быть с учетом детского восприятия, детской психики и возраста ребенка-читателя.

На современном этапе развития литературы детская литература, к сожалению, находится в кризисной ситуации. На пальцах можно пересчитать произведения стоящие и отвечающие требованиям к детской литературе.

С современной детской поэзией дело обстоит вообще очень плохо. Если в поэтическом произведении удается найти хотя бы гуманистическую идею или намек на юмор – это уже удача.

Именно поэтому современные детские писатели могут и даже обязаны обращаться к опыту детских классиков: Чуковского, Маршака, Михалкова, Барто и др.

Данная курсовая работа посвящена Агнии Львовне Барто – поэтессе, которая стала классиком еще при жизни.

На стихах Агнии Барто выросло не одно поколение детей не только нашей страны, но и других государств, входящих в состав СССР. Ее стихи выдержали более 900 изданий на 84 языках общим тиражом 150 миллионов экземпляров. С годами популярность ее книг не ослабевает, тексты Барто никогда не теряют актуальности, и молодые родители, сами воспитанные на строчках Агнии Львовны, неизменно выбирают для своих малышей именно эти стихи.

В чем же секрет непреходящего успеха стихотворений Агнии Барто?

Ответ на этот вопрос – главная **цель**, которую мы ставим перед собой при написании этой работы.

**Объект работы** – творчество А.Л. Барто.

**Предмет исследования** – черты творчества А.Л. Барто, отличающие его от произведений других детских поэтов.

Данная тема не обладает абсолютной новизной. Изучением феномена Агнии Барто занимались многие критики, литературоведы и даже писатели (Р. Гамзатов, В. Смирнова, С. Михалков, И. Мотяшов, С. Баруздин, Б. Кыштымов и многие другие). Но **актуальность** нашей работы высока: выявление секретов, которые использовала Барто в своем творчестве, может помочь не только конкретному детскому писателю, но и отечественной детской художественной литературе в целом.

**Материалом для исследования** стали стихотворения поэтессы из циклов «Игрушки», «Вовка – добрая душа», «Все учатся», «За цветами в зимний лес», «Думай. Думай…» и других, а также поэма «Звенигород». Тексты стихотворений взяты из книги «Стихи детям» и с электронного ресурса www.agniyabarto.ru.

**Композиция работы.** Работа состоит из двух глав. В первой главе рассказывается об истории жизни писательницы, ее общественной работе, деятельности как теоретика детской литературы. Вторая глава курсовой работы относится непосредственно к творчеству Агнии Барто. Здесь ее произведения проанализированы с точки зрения требований к детской литературе. Также в этой части работы рассмотрены «технические» приемы, используемые поэтессой (рифма, ритм и т.д.) и особенности образов детей и взрослых в ее произведениях.