**Глава 2. Поэтика Агнии Барто.**

**2.1. Произведения поэтессы с точки зрения основных черт детской литературы.**

**2.1.1. Черты детской литературы.**

Детская литература – это область искусства, которая возникла на пересечении художественного творчества и учебно-воспитательной деятельности. Ее цель – доставить ребенку эстетическое удовольствие и способствовать формированию его личности. В этом заключается специфика детской литературы. Она обусловлена, прежде всего, возрастом читателя. Чем меньше возраст ребенка, тем сильнее должны проявляться черты детской литературы.

К ним относятся:

1. **Фольклоризм.** Эта черта имеет свое проявление в нескольких моментах. Во-первых, многие писатели создавали и создают литературные сказки. Во-вторых, детская поэзия тяготеет к фольклорным жанрам (особенно это заметно в стихотворениях для самых маленьких). И, наконец, в-третьих, происходит «сказочная» трансформация обычных литературных жанров, вследствие чего появляются новые жанровые модификации: повесть-сказка, поэма-сказка и т.д.
2. **Гуманизм.** В детской литературе эта черта понимается как соотношение добра и зла в пользу добра. Только так, а не иначе. Потому что психика детей не выносит мысли о дисгармоничности мира. Детская литература должна быть ориентирована на гуманистические идеалы, должна учить различать правду и ложь, добро и зло.
3. **Высокая художественность.** Это свойство детской литературы касается в первую очередь образности. Образы в произведениях для детей должны быть узнаваемы, понятны и целостны. Требование высокой художественности детской литературы сводится к тому, что детская литература должна быть «классикой», то есть сохранять свое очарование для читателей разных возрастов в течение нескольких исторических эпох. Проще говоря, детская литература не должна быть литературой второго сорта.
4. **Богатство языка.** Язык детской литературы должен быть особенно богат и выразителен. Он должен помочь ребенку расширить свой словарь, овладеть новыми формами речи. Для этого в детских произведениях должны присутствовать фразеологизмы, метафоры, игра слов. Вместе с тем язык должен быть доступным и понятным. Таким образом, перед детским писателем стоит задача тщательного лексического отбора и строго выверенной грамматической структуры.
5. **Максимальная конкретность.** Конкретность должна быть в языке, в сюжете, в образах… При этом все должно соотноситься с общим замыслом произведения, с его фабулой.
6. **Динамичность сюжета.** Развитие сюжета в детской книге не должно быть монотонным. Должна присутствовать постоянная смена событий, чтобы книга захватывала читателя-ребенка, делала его участником сюжета. Наличие этой черты в детских произведениях способствует развитию воображения.
7. **Психологизм.** Эта черта детской литературы не является обязательной для всех детских произведений. Она появляется в детской книге по мере взросления читателя и обычно приходит на смену динамизма.
8. **Юмористичность.** Дети не выносят однообразия и скуки, а предпочитают веселых, неунывающих героев, смешные, нестандартные ситуации. С самого раннего возраста детям доступны простейшие формы комического, поэтому наличие юмористичности – одна из главных черт детской литературы, которая практически во всех произведениях для детей должна присутствовать. На юмористичность всегда хорошо работают игра слов и парадоксы, которые любят дети. С этой чертой непосредственно связаны образность, метафоричность и богатство языка. Без этого юмор будет скудным, сухим и фальшивым. А в детской книге фальши быть не должно – дети чувствуют ее очень хорошо. При всем при этом использование юмора в детских произведениях должно быть с учетом той возрастной категории, на которую они рассчитаны.
9. **Наличие подтекста.** Эта черта детской литературы является спорной и в какой-то степени даже проблемной. Во многих учебниках детской литературы эта черта не выделяется и даже не упоминается, однако стоит признать, что наличие подтекста в детском произведении имеет место. Об этой черте детской литературы Агния Барто говорила: «… в стихах для детей должен присутствовать подтекст. Ведь ребенок растет с каждым днем, а стихи остаются у него в памяти, и он, возвращаясь к ним, каждый раз понимает их по-новому. Значит, надо, чтобы ему было что переосмысливать» [Жизнь и творчество Агнии Барто, 1989, С.12].
10. **Лиризм.** Эта черта, как и предыдущая, является спорной, хотя не только теоретики, но и практики детской литературы (Чуковский, Маршак и др.) говорили об обязательности наличия лиризма в детской литературе, особенно поэзии.

**2.1.2. Стихи о малышах и для малышей.**

Детские стихи Агнии Барто – литература на вырост,

для всех поколений: выучив их в детском саду, помнят

до седины.

**Анатолий Алексин**

Стихотворения А.Л. Барто о малышах и для малышей приобрели всенародную и неугасающую популярность. Они имеют обычно форму лирической миниатюры. Именно лирические миниатюры принесли Барто славу классика детской поэзии [Арзамасцева, 2001, С.285]. Это цикл «Игрушки» (1936), стихотворения «Фонарик», «Машенька», «Машенька растет», «Ути-ути» и другие, которые стали хрестоматийными благодаря сюжетам, завершенным в пределах самой краткой формы, звучности и ритмичности [Русские детские писатели ХХ века, 1998, С.49].

**Цикл «Игрушки»** - это не просто дюжина самостоятельных, объединенных одной темой сюжетов. Каждый сюжет развернут в «микропоэму» [Жизнь и творчество Агнии Барто, 1989, С.32].

Именно благодаря этому циклу многие дети получили первые уроки **гуманизма** [Разова, 1978, С.363].

*Зайку бросила хозяйка, -*

*Под дождем остался зайка.*

*Со скамейки слезть не мог,*

*Весь до ниточки промок.*

Стихи помогают пережить отношение к игрушке как предательство друга. Нерадивой и жестокосердной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется у Барто другой маленький персонаж, который и после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним, *«потому что он хороший»*. Так детскую привязанность к старой игрушке поэт переплавил в прекраснейшие свойства души: в верность друзьям и близким, в благородство и любовь [Жизнь и творчество Агнии Барто, 1989, С.31]. В этом цикле поэтесса выражает детское естественное нравственное чувство, которое формируется не поучением взрослых, а общением с игрушкой.

**Образность.** Читателю показан не статичный портрет знакомой ему игрушки, а судьба изображаемого игрушкой живого существа. Секрет успеха «Игрушек» - в воспроизведении того образа игрушки, который складывается в сознании малыша [Арзамасцева, 2001, С.285].

**Богатство языка.** Особая ценность стихотворений из цикла «Игрушки» - это язык, которым они написаны. Язык настолько прост, насколько это возможно. Стихотворения написаны «по-детски», то есть поэтесса воспроизвела лексику и синтаксис детской речи. Барто в каждой строке дает простое предложение; в нем редко встречаются отклонения от грамматических норм, совсем нет игры слов или использования слов в переносном значении. Такая речевая строгость как раз и передает характерную для малышей правильность речи:

*Я люблю свою лошадку,*

*Причешу ей шерстку гладко…*

**Максимальная конкретность** достигается именно за счет языковых средств, а точнее за счет их точного использования.

**Динамизм,** как это ни странно, но присутствует. Поэтесса описывала событие, драму, у которой есть и завязка, и конфликт, и кульминация, и развязка.

**Юмористичность.** Каких либо чрезвычайно смешных стихотворений в этом цикле нет (стихи рассчитаны на детей, которые только учатся говорить), но доля юмора так или иначе присутствует, хотя бы в тех ситуациях, которые описаны:

*Нет, напрасно мы решили*

*Прокатить кота в машине:*

*Кот кататься не привык —*

*Опрокинул грузовик.*

«Мишка», «Самолет», «Слон», «Бычок» и другие стихотворения из цикла «Игрушки» дети запоминают быстро и с большой охотой: это их собственная, не заимствованная из взрослой литературы лирическая поэзия [там же, С.286].

Среди стихотворений о малышах хотелось бы отметить стихотворение **«Машенька»**, написанное в 1948 году.

**Фольклоризм** проявляется здесь в построении некоторыхфрагментов, которые имеют своеобразную «напевную» структуру:

*Кто, кто*

*В этой комнате живёт?*

*Кто, кто*

*Вместе с солнышком встаёт?*

*……………………*

*Баю-баюшки-баю,*

*Баю Машеньку мою.*

В стихотворении прослеживаются **гуманистические идеи**:

*Целый день поёт щегол*

*В клетке на окошке.*

*Третий год ему пошёл,*

*А он боится кошки.*

*А Маша не боится*

*Ни кошки, ни щегла.*

*Щеглу дала напиться,*

*А кошку прогнала.*

Стихотворение «Машенька» имеет чрезвычайно **богатый язык**. В первую очередь нужно отметить большое количество сравнений и метафор, которые помогают ребенку развивать образное мышление и фантазию (*«Два дивана-великана», «Ходят тени по стене, будто птицы в тишине стаями летят», «Диваны-великаны теперь стоят, как горы...»*). По сравнению со стихотворениями из цикла «Игрушки» здесь более сложные синтаксические конструкции, которые уже включают в себя несколько грамматических основ, причастные и деепричастные обороты, появляются даже эллиптические конструкции:

*И, откинув одеяло,*

*Вдруг сама на ножки встала.*

*……………………*

*Ягоды, как бусины.*

*Чёрные - Володины,*

*Красные - Марусины.*

**Максимальная конкретность** в этом стихотворении проявляется в описании некоторых на первый взгляд обыденных процессов, которые, при этом, в данной ситуации для ребенка становятся настоящим событием:

*Часы пробили восемь.*

*Сейчас затихнет дом,*

*Сейчас платок набросим*

*На клетку со щеглом.*

«Машенька» имеет очень **динамичный сюжет**. Стихотворение состоит всего из семнадцати четверостиший, но Барто удалось показать наиболее важные и запоминающиеся события в жизни ребенка, показать процесс его взросления:

*Это Машенька проснулась,*

*С боку на бок повернулась*

*И, откинув одеяло,*

*Вдруг сама на ножки встала.*

*……………………*

*Потянулась Машенька*

*К зеркалу рукой,*

*Удивилась Машенька:*

*«Кто же там такой?»*

*…………………..*

*Встали девочки в кружок,*

*Встали и примолкли.*

*Дед-Мороз огни зажёг*

*На высокой ёлке.*

*……………………*

*Есть у Маши дочка,*

*Ей скоро полгодочка.*

В этом стихотворении одновременно и с **юмором** и с **лиризмом** раскрывается детская личность, начиная с самого раннего возраста, когда ребенок едва начинает ходить.

**2.1.3. Стихи А. Барто для младших и средних школьников.**

… у каждого ее «детского» стихотворения своя

«взрослая» история.

**Сергей Баруздин**

А. Барто начала освоение поэзии для подростков, возраста, который прежде считался «непоэтичным». Можно сказать, что Барто отразила в своих стихах весь школьный мир, увидела его глазами самих детей и заставила по-иному взглянуть на него взрослых [Арзамасцева, 2001, С.288]. К стихотворениям для школьников относятся циклы и сборники «За цветами в зимний лес», «Думай-думай», «Подростки, подростки…», «Все учатся», «Из пестрых страниц», «У нас под крылом».

Эти стихотворения поэтессы обнаруживают две тенденции: одна из них ведет к публицистике и «сатире», другая – к лирике [там же, С.287], при этом они в творчестве Агнии Барто неизменно взаимодействуют, подкрепляют одно другое [Жизнь и творчество Агнии Барто, 1989, С.38].

**«Игра в слова».** Это стихотворение поэтессы можно назвать гениальным – в нем сочетаются в нем поистине богатый язык, очень тонкий и очень точный юмор и важная воспитательная идея.

**Богатство языка.** Стихотворение все построено на игре слов, особенностях акцентологии, паронимии, аллитерации:

*Ска****ж****и поти****ш****е:*

*«****Ш****есть мы****ш****ат» —*

*И сразу мы****ш****и*

*За****ш****ур****ш****ат.*

*……………………*

*Скажи «Родник» —*

*И вот возник,*

*Бежит в зеленой чаще*

*Веселый ключ журчащий.*

*Мы и родник зовем ключом.*

*(Ключ от дверей тут ни при чем.)*

*........................*

*Отца спросила дочка:*

*— Не знаю, как прочесть,*

*Есть слово «провол́очка»*

*И «пр́оволочка» есть.*

*А что такое «́атлас»?*

*Его приносят в класс?*

*Я прочитала «́атлас»,*

*Но есть ведь и «атл́ас».*

**Юмористичность.** Через юмор лучше раскрывается подтекст произведения и характеры героев:

*Отец ответил:*

*— Дочка,*

*Уймись на полчасочка.*

*……………………*

*Слова бывают разные,*

*Бывают неотвязные.*

*Вот, например, к Володе*

*Пристало слово «вроде».*

*Спросите у Володи:*

*— Ты пионер?*

*— Да вроде.*

*— Работал в огороде? —*

*А он опять:*

*— Да вроде.*

Стихотворение чрезвычайно **образно.**  При том, что Барто использует абстрактные образы «дочки», «Володи» и «Егорки», они имеют совершенно конкретные характеры.

**Конкретность** в стихотворении проявляется в первую очередь в примерах использования тех или иных слов. С этой конкретностью напрямую связана воспитательная идея (важность грамотно разговаривать).

В стихах Барто 50-60-х годов сатира уступает место более мягкому юмору, пронизанному лиризмом («Я с ней дружу», «У меня веснушки», «Андрей не верит людям», «Холодная весна» и др.).

**«Я люблю ходить вдвоем».** В этом стихотворении мир героя Барто усложняется, расширяется диапазон переживаний, психологические коллизии дополняются этическими, герой становится не только взрослее, но и строже.

Черта **фольклоризма** в этом стихотворении уже не прослеживается, читатель уже не в том возрасте, когда фольклорное начало в произведении является необходимым.

**Гуманизм** в этом и других стихотворениях для подростков уже не так явно выражен и формулируется не так просто: здесь уже не просто противостояние плохого и хорошего, герой стихотворение борется не с антигероем, а со своим одиночеством:

*Крикнуть некому: «Постой!»*

*Я один...*

*Мне красотой*

*Поделиться не с кем.*

**Образность.** В образе лирического героя себя может узнать каждый подросток, и даже взрослый. Ведь те чувства, которые испытывает герой стихотворения, рано или поздно испытывает каждый человек. Барто удалось очень точно и эмоционально передать настроение и состояние лирического героя:

*Я люблю кричать: «Гляди!*

*Посмотри! Постой-ка!*

*Видишь, речка впереди!*

*Лодок, лодок сколько!..»*

**Богатство языка.** В своих стихотворениях для младших и средних школьников Агния Барто использует сложные синтаксические конструкции, которые наиболее точно могут передать нужное настроение. Это предложения с однородными членами предложения, оборванные неполные предложения:

*Я люблю ходить вдвоем*

*В поле, в лес, на водоем,*

*Я люблю пускаться в путь*

*Не один, а с кем-нибудь.*

*……………………*

*Я один брожу в лесу...*

*(Так бывает редко.)*

В этих стихотворениях уже появляется **психологизм**. А. Барто использует экспрессивно окрашенные языковые единицы, пользуется синтаксическими средствами передачи настроения. Это объясняется спецификой читательской аудитории, для которой были написаны стихотворения. Для детей 10-14 лет уже не столько важно развитие событий в произведении, сколько эмоциональная наполненность произведений.

В своих «подростковых» стихотворениях Агния Барто борется за подростка, защищая юную, еще только формирующуюся душу от бездуховности, эгоизма, ложных ценностей, равнодушия, которые, увы, не зарождаются сами по себе, а приходят из «взрослого» мира.

**2.1.4. «Звенигород».**

В 1947 году Агния Барто создает поэму «Звенигород», в которой разрабатывает серьезную социальную тему – тему защиты детства от бед взрослого мира [Арзамасцева, 2001, С.288; Зубарева, 1989, С.286]. Это поэма о детском доме, в котором живут дети, осиротевшие после войны:

*Здесь со всех концов страны*

*Собраны ребята:*

*В этот дом их в дни войны*

*Привезли когда-то.*

Исходным материалом для поэмы послужили подлинные факты, вдумчиво осмысленные поэтессой [Зубарева, 1989, С.286]. Очень важно, что конкретные жизненные факты А. Барто поднимает в этой поэме до уровня типического обобщения.

В основе сюжета лежит радостное событие: подготовка и проведение коллективного дня рождения. Детские эмоции находят самое живое и непосредственное выражение:

*- Мне шесть лет! –*

*Кричит Никита. –*

*Я сегодня родился!*

*……………………*

*- Чудеса кричит Сережа. –*

*И мое рожденье тоже.*

От рассказа о празднике поэтесса переходит к теме единства детей и взрослых.

О детях-сиротах заботятся полковник авиации, потерявший своего сына во время войны, и работница с Трехгорки, спасавшая этих ребят во время бомбежки. Они считают детей Звенигорода своими: *«Вот какая тут семья – дочки тут и сыновья»*.

Барто подчеркивает, что дети чувствуют здесь себя обездоленными, что дети Звенигорода – единая семья.

**Фольклоризм** в поэме прослеживается минимально. Все-таки это произведение для детей 10-11 лет. Но элементы фольклорного начала в «Звенигороде» есть – это повторы четверостиший и двустиший:

1)

*А сегодня целый хор*

*Из двенадцати сестер*

*Лельку убаюкал.*

***Дочки тут и сыновья.***

***Что же это за семья?***

*……………………*

*Он больших камней набрал,*

*У него в саду Урал.*

***Что же это за семья?***

***Дочки тут и сыновья...***

*……………………*

*А кто болен, кто здоров,*

*Узнаёт без докторов.*

***Что же это за семья?***

***Дочки тут и сыновья...***

2)

*Он едет в гости к детям.*

*В портфель он спрятал мяч,*

*Но* ***мяч везде заметен,***

***Куда его ни спрячь!***

*……………………*

*Давно увидел Петя*

*В портфеле новый мяч —*

*Ведь* ***мяч везде заметен,***

***Куда его ни спрячь!***

**Гуманизм.** Эта черта в данном произведении проявляется наиболее ярко, так как именно на гуманистических идеях построен замысел поэмы – необходимость защищать и оберегать детей, их внутренний мир от всех бед и ужасов «взрослой» жизни, важность поддержки со стороны взрослых в сложных ситуациях.

**Образность.** Поэтесса создает выразительные портреты детей, раскрывает глубину их переживаний:

*Вдруг настанет тишина,*

*Что-то вспомнят дети…*

*И, как взрослый, у окна*

*Вдруг притихнет Петя.*

Герои поэмы – не безликие девочки и мальчики. У каждого из детей свой характер: у Пети, Лельки, Никиты, Клавы, Сережи. Характеры их раскрываются в поступках. Барто рассказывает, как ребята рисуют, играют, убирают дом, чистят сад…

**Богатство языка.** На первый взгляд кажется,что язык поэмы слишком прост и не обладает особой художественностью: здесь мы не найдем ни сложных эпитетов, ни метафор, ни каких-либо особых синтаксических конструкций. Но именно это и есть главное достоинство произведения. За счет кажущейся простоты Агния Барто смогла сымитировать детскую речь, передать детское мышление, рассказала историю звенигородского детского дома так, как это сделал бы ребенок. Однако есть в «Звенигороде» и сложные языковые явления. Такие как аллитерация: *«И от* ***зв****онких голосов весь* ***зв****енит* ***Зв****енигород».*

**Конкретность** в поэме проявляется во всем: в описании детей (*«Петя взрослый, он силач, с ним здороваться — хоть плачь: руку жмет до боли»*), в образах взрослых (*«Полковник в лётной форме выходит на перрон). Он едет в гости к детям. В портфель он спрятал мяч, но мяч везде заметен, куда его ни спрячь! Он так возил игрушки, когда он жил в Крыму, двухлетнему Андрюшке — сынишке своему»*), в описании пейзажей (*«Летом весь Звенигород полон птичьим свистом. Там синицы прыгают по садам тенистым. Там дома со ставнями на горе поставлены, лавочка под кленами, новый дом с балконами»*), в изображении переживаний детей (*«У Никиты нет отца, мать его убита. Подобрали два бойца у сожженного крыльца мальчика Никиту»*).

**Динамичность сюжета.** Не смотря на то, что «Звенигород» - стихотворное произведение, но черта динамизма сюжета в нем присутствует благодаря постоянной смене событий. Сначала автор рассказывает о детях-жителях детского дома, потом о взрослых, которые работают там и попутно, как начинается день в детском доме:

*Тишиной наполнен сад,*

*И, как будто в сказке,*

*Три медведя мирно спят*

*На пустой терраске.*

*Беготни пока тут нет,*

*Непривычно тихо,*

*Но приходит на совет*

*Настя, повариха.*

*Сарафаны принесла*

*Тетя Шура, прачка.*

*Начинаются дела,*

*И пойдет горячка.*

Потом Барто рассказывает о подготовке к «общему» Дню рождения, после – о самом праздновании, о гостях, которые приехали поздравить детей:

*Тетя Настя к ним идет,*

*Бригадир с Трехгорки.*

*Тридцать братьев и сестер,*

*Все кричат ей: — Здрасте!—*

*В детском доме с давних пор*

*Любят тетю Настю.*

*— Тетя Настя!*

*Мы вас ждем!—*

*Ей кричат ребята.*

И как завершение поэмы описан конец дня:

*Замолчал Звенигород,*

*Дети спать легли…*

Дополнительный динамизм поэме придают постоянные отсылки повествования к прошлому:

*В этот дом их в дни войны*

*Привезли когда-то...*

*После, чуть не целый год,*

*Дети рисовали*

*Сбитый черный самолет,*

*Дом среди развалин.*

*……………………*

*Тетя Настя в этот дом*

*Под бомбежкой,*

*Под огнем*

*Их везла когда-то.*

**Психологизм** в поэме также присутствует. В первую очередь он выражается через переживания детей по поводу потери своих родителей. Автор верно подмечает черты детской психологии, особенности восприятия событий детьми разного возраста. Например, о Лельке, которая была мала в дни войны и не помнит ничего А. Барто удивительно емко и лаконично говорит, что она *«не умеет вспоминать – ей три года только».*

**Юмористичность.** Не смотря на то, что «Звенигород» пронизан глубоким лиризмом, а иногда и печалью, в поэме все же нашлось место смешным подробностям.

В шутливой форме говорится о том, как тщательно прибрались ребята в саду:

*Так чиста дорожка,*

*Что на цыпочках по ней*

*Ходит даже кошка.*

Ирония есть и в описании детей:

*Лучше всех играет в мяч,*

*Первый на футболе.*

*Не в команде он пока,*

*Но команда «Спартака»*

*Вся к нему явилась:*

*«Не хватает игрока!*

*Петя, сделай милость!..»*

*Это Пете снилось...*

С юмором поэтесса рассказывает еще об одном «жителе» детского дома – щенке Тимке:

*Мчится Тимка на крыльцо,*

*Скачет, весь в соломе.*

*Не последнее лицо*

*Тимка в этом доме.*

*Говорят, он всю семью*

*Приучил к порядку:*

*Петя бросил под скамью*

*Старую тетрадку —*

*Он тетрадку под забор.*

*Этот Тимка так хитер!*

*Леля бросила чулок —*

*Он на речку уволок;*

*Затащил перчатку*

*В дождевую кадку.*

*Поневоле всем пришлось*

*Привыкать к порядку.*

Как уже отмечалось выше, произведение обладает глубоким **лиризмом.**

**2.2. «Технические» приемы Агнии Барто.**

Форма стихотворений Агнии Барто всегда адекватна их теме, смыслу, настроению. Придирчивость поэта к себе неукоснительна: в стихах Барто мы почти не найдем небрежной рифмы, рыхлой композиции, необязательных слов, приблизительной или формальной образности, немузыкальных, корявых звукосочетаний и прочих атрибутов «средней» поэзии.

Каждая строфа Барто – вершина естественности, образец поэтической музыкальности, ритмического и звукового совершенства [Жизнь и творчество Агнии Барто, 1989, С.28].

Поэтесса смело использовала сложные (составные, ассонансные) рифмы, которые Чуковский, один из ее учителей, считал недопустимыми в детских стихах, свободно меняла размер в строфе [Арзамасцева, 2001, С.283].

Барто упорно отстаивала в стихе для детей преимущества звукового принципа рифмовки перед графическим:

*Уронили мишку* ***на******пол****,*

*Оторвали мишке* ***лапу****…*

В последующие годы Барто продолжала усложнять рифму, добиваясь все большей звуковой и смысловой ее выразительности. В стихотворении «Мой папа рассердился» (1969) читаем:

*Уж лучше бы мой* ***папа***

*Кричал, ногами* ***топал****,*

*швырял бы вещи* ***на пол****,*

*разбил тарелку* ***об пол****.*

Здесь, как и во множестве других случаев, сказывается особенная чуткость Барто к звучащему слову. Оба раза односложное «пол» попадает в безударное положение. А под ударение выходят стоящие впереди предлоги. Обилие согласных «п» и «л» создает ощущение шлепков, приглушенных ударов, звучащих в воображении героя. Он согласен вытерпеть скандал и наяву, лишь бы не эта тишина молчания, великолепно переданная шипящими согласными и мягкими гласными рифмующихся окончаний [Жизнь и творчество Агнии Барто, 1989, С.29]:

*Он, мне не отве****чая****,*

*Меня не заме****чая****,*

*Молчит и за обедом,*

*Молчит во время* ***чая****…*

Прочному запоминанию, вхождению строк А. Барто в повседневный обиход детей и взрослых весьма способствовала их пословичность, афористичность. Слова и рифмы отобраны, выверены: *«Мы с Тамарой ходим парой»*, *«Понять не в состоянии, в каком я состоянии…»*. Эти и многие другие выражения давно стали своего рода фольклором [там же, С.30].

**2.3. Образы детей и взрослых в поэзии А.Л. Барто.**

Барто, в отличие от Маршака, Михалкова и других поэтов, реже пишет «От автора». При этом ее «взрослый» лирический герой никогда не отдален от нее самой.

Но что особенно важно отметить, у Барто несоизмеримо больше, чем у прочих детских поэтов, стихов, лирический герой которых - ребенок. Это может быть персонаж положительный и критикуемый. Но всегда это человек с четко выраженным самосознанием, со своим определенным личностным «я»: «Я был когда-то болен», «Я выросла», «Я, друзья-товарищи», «Я думал, взрослые не врут…», «Я лежу, болею…» и др. [там же, С.40].

Даже в стихотворениях, написанных в форме объективированного рассказа о юном персонаже, взаимоотношения юных и взрослых героев нередко принимают вид диалога, где «я» взрослого и «я» ребенка звучат с отчетливой прямотой: *«Ты слишком дерзок и горяч, вот* ***я*** *и спрятала пугач»*, - говорит внуку бабушка в стихотворении «Пугач». Спустя какое-то время внук признается: *«****Я*** *знаю, где лежит пугач. Его ты лучше перепрячь, а то возьму его, пожалуй!»*

Едва ли будет преувеличением сказать, что местоимение «я» - наиболее часто встречаемое слово в поэтическом лексиконе Агнии Барто.

В стихотворении «Дедушкин зонтик» (1946) 12 личных местоимений первого лица единственного числа и пять его падежных форм. Рассказывая, как он мучился, пытаясь воспользоваться зонтом своего дедушки, маленький герой не столько озабочен «непослушностью» зонта, сколько именно своим состоянием – безуспешностью собственных действий:

***Я*** *открыть его хочу,*

***Я*** *в руках его верчу,*

***Я*** *защелку нажимаю,*

***Я*** *по зонтику стучу!*

У героя Барто «я» - это признание личной ответственности. Оно сохраняет все черты индивидуальности, как в своих достоинствах, так и в своих недостатках.

Лирический герой Агнии Барто всегда отличается тем, что нам, читателям, он никогда не лжет, не лукавит. По отношению к окружающим он может вести себя иначе, но в разговоре с читателем он неизменно простодушен, искренен, даже если его откровенность саморазоблачительна [там же, С.41-46].

Не скрывает своих необоснованных претензий избалованная Клава: *«Я дедушкина внучка. Мой дед – Герой Труда…»* («Дедушкина внучка», 1954). Она не считает зазорным пользоваться чужими заслугами, вовсе не заботясь о преумножении собственных. Клава не способна к верной самооценке, но ее безошибочно оценивают читатели.

Иногда сам юный герой А. Барто умеет взглянуть на себя со стороны.

*«Я вспыльчивый! Я пылкий! Хочу молчать – летят слова, как пробка из бутылки»*, - сообщает герой стихотворения «Когда закусишь удила». Он вовсе не считает эти качества достоинствами: *«Я сам хотел бы может быть, спокойным быть, разумным быть, невозмутимым, кротким».*

Эта готовность признавать свои слабости, в том числе и мнимые, пожалуй, более всего привлекает в лирическом герое Барто.

В стихотворении «Елка» 1945 года герой представлен в комическом, но в то же время и драматическом столкновении личного желания с организованным ходом массового праздника. Ему хочется получше разглядеть елку на новогоднем празднике. Но незнакомая тетя-массовик заставляет его вместе с другими ребятами то образовывать круг и плясать, то слушать сказку в исполнении приезжего артиста:

*Теперь, - сказала тетя, -*

*Мы будем песни петь. –*

*Мы пели «Волга, Волга…»,*

*Мы пели долго, долго…*

«Мы» здесь явно не коллективное, а скорее – стадное. Сама монотонность повторов подчеркивает, что скучно не одному герою-рассказчику. Скучно всем.

Однако герой ни на миг не забывает о своем стремлении увидеть елку. *«Я стоял так далеко, что не видел елки», «Я только на верхушке увидел полхлопушки!», «Я к елке побегу!»* - говорит он, но ему выдают подарок, и тетя сообщает, *«что празднику конец»*. Нет, герой с этим примириться не может и пускается на хитрость:

*Я в большой передней*

*Долго одевался,*

*А потом обратно*

*В коридор пробрался*

*И оттуда в щелочку*

*Рассмотрел всю елочку.*

Так герой заявляет о себе еще одной вызывающей уважение чертой: твердостью, упорством.

«Я» этого героя так непохоже на «я» «дедушкиной внучки» и подобных ей ребят. Если у Клавы «я» - это сосредоточение на себе, на своих прихотях, то в стихотворении «Елка» юный герой всем своим существом открыт внешнему миру.

Собственно между этими двумя полюсами и заключено внутреннее движение героев Агнии Барто. Это движение всегда в одном направлении: от «я» эгоистического, ограниченного узкими потребительскими и прагматическими заботами, к «я» подлинно личностному, общественному, одухотворенному большими целями и идеалами, сочувствием, состраданием к другим людям.

Герои Агнии Барто находятся в разных точках этого долгого и нелегкого для них пути. Есть такие, что еще не сделали в нужном направлении и первого шага. Но затем и поэзия Агнии Барто, чтобы помочь растущему человеку оглянуться на себя, пробудить в нем самокритичность, совестливость [там же, С.47].

Изображение взрослых занимает большое место в творчестве поэтессы. Много произведений посвятила А. Барто большой дружье между старшим и младшим поколениями («Две бабушки», «Его семья», «У папы экзамен», «Дед Тимур») [Зубарева, 1989, С.291].

В форме шутливого преувеличения в стихотворении «Дед Тимур» показана неугомонность старика, который ушел на пенсию:

*Разговорился он*

*С детьми*

*Да вдруг воскликнул:*

*- Черт возьми!*

*Во дворе у нас тоска!*

*Ни площадки, ни катка!*

*……………………*

*Встает на утро он чуть свет.*

*- Куда собрался?*

*- В райсовет!*

Но Барто создавала не только положительные характеры взрослых: она сатирически разоблачала отвратительную сущность самодовольных, брюзгливых обывателей, которые видят «всегда все не так» («Наш сосед Иван Петрович», 1938).

Часто поэтесса говорит о взрослых, изображая их не прямо, а опосредовано, через поступки, поведение и привычки их детей («Леночка с букетом», «Жадный Егор», «Лешенька», «Дедушкина внучка»). Ясно, что истоки тщеславия Леночки, жадности Егора, разгильдяйства Лешеньки лежат в неверном поведении взрослых по отношению к младшим. Так раскрывается логика детских поступков, объясняются причины появления у детей отрицательных качеств [там же, С.291-292; Жизнь и творчество Агнии Барто, 1989, С.46].

**Вывод.** Основываясь на анализепроизведений Агнии Барто, проведенном в данной главе, мы можем сделать определенные выводы и ответить на вопрос: в чем секрет Агнии Барто. Во-первых, в ее стихотворениях всегда неукоснительно соблюдаются все черты детской литературы независимо от того, на какую читательскую аудиторию они рассчитаны. Во-вторых, Барто поднимает в своей поэзии важные проблемы как социального, так и личного характера. В-третьих, в ее стихотворениях нет дидактичности, Агния Львовна общается со своим читателем на равных. В-четвертых, Барто удалось в своей поэзии воспроизвести тот язык, на котором разговаривают дети. Это дополнительно помогает легкому запоминанию ее стихотворений. И, наконец, последнее – реальность и характерность образов, созданных А.Л. Барто – делает ее поэзию поистине уникальной.