План
Введение
**1 История строительства здания
1.1 Растрелли. Проблема датировки его деятельности. Большой зал
1.2 Период классицизма и проблема "Демерцов-Воронихин"
1.3 После Воронихина
1.4 Сад Строгановского дома**
**2 Владельцы**
**3 Коллекции**
**4 Выставка 1897 года**
**5 Судьба здания в XX веке и его реставрация**

**Список литературы**
Строгановский дворец

Введение

Стро́гановский дворе́ц — дворец Строгановых, построенный по проекту архитектора Франческо Бартоломео Растрелли в 1753—1754, один из образцов русского барокко. Ныне — филиал Русского музея, которому здание принадлежит с 1988 года.

Адрес: Санкт-Петербург, Невский проспект, 17 / наб. Мойки, 46.

1. История строительства здания

В создании дворца помимо Ф. Б. Растрелли участвовали М. Г. Земцов (предположительно), А.Н. Воронихин, И.Ф. Колодин, К. Росси, И. Шарлемань, П.С. Садовников.

1.1. Растрелли. Проблема датировки его деятельности. Большой зал

Первые соображения о строительстве дома Растрелли были высказаны Н. М. Колмаковым, который принял дату 1752 как начало строительства, а 1754 как окончание [1]. В последующие годы этот вопрос оставался вне поля специального внимания исследования, пока в 1991 Ю. В. Трубинов не высказал предположение о шестинедельном стремительном строительстве [2]. В дальнейшем это оказалось ошибкой и в настоящее время принято считать 1753-1754 периодом строительства Строгановского дворца. Кроме того, следует учитывать, что Растрелли работал не на пустом месте, а широко использовал те конструкции, что достались ему от более раннего периода истории здания. Автором прежнего, двухэтажного, дома Ю. М. Денисов называл М. Г. Земцова. Есть также основания думать, что в тело дома Растрелли попал и одноэтажный дом Строгановых, стоявший чуть южнее на набережной реки Мойки. [3]. Однако окончательно проблема не разрешена. Из интерьеров Растрелли в Строгановском доме сохранились : Большой зал (неоднократно поправленный другими архитекторами) и Парадный вестибюль.

1.2. Период классицизма и проблема "Демерцов-Воронихин"

В Строгановском дворце достаточно хорошо сохранился Кабинет графа А. С. Строганова, отделанный в стиле классицизма. Из ныне существующих залов его составляли: так называемый зал Гюбера Робера, Минеральный кабинет, Картинная галерея - наиболее знаменитая часть[4], Библиотека и Физический кабинет. Традиционно автором большей части интерьеров считался А. Н. Воронихин, пока в конце 1980-х Н. В. Глинка не защитила диссертацию о творчестве Ф. И. Демерцова. В ней, а также в ряде сопуствующих статей и книге 2002 было высказано предположение о том, что Ф. И. Демерцов был автором Картинного и Физического кабинета, а также двух Столовых (за Картинным кабинетом и в северо-западном углу здания). Последний зал Н. В. Глинка считала совместным произведением Воронихина и Демерцова [5]. Эта точка зрения была разделена В. К. Шуйским [6] и Ю. В. Трубиновым [7] , но оспорена С. О. Кузнецовым [8]. В начале XIX в западной части дома вероятно А. Н. Воронихиным были отделаны Малая и Большие гостинные.

1.3. После Воронихина

Господствующее представление о Строгановском дворце как о здании, созданного исключительно Растрелли и Воронихина не верно. В первом разделе отмечалось участие М. Г. Земцова в сложении его окончательного облика. Кроме того, в 1818 некоторые интерьеры здания в южном и западном корпусах были перестроены архитектором И. Ф. Колодиным[9]. В 1820 К. Росси создал проект апартаментов кн. В. С. Голицына и его супруги А. П. Голицыной, урожденной графини Строгановой (сохранился незначительный фрагмент)[10]. П. С. Садовников в 1842 закончил формирование южного корпуса здания. Началу ему было положено одноэтажной галереей Растрелли, которая соединяла покои барона С. Г. Строганова с кухней. В начале XIXвека Воронихин сделал двухэтажную пристройку к западному корпусу, в которой разместился кабинет графини С. В. Строгановой. Между 1811 и 1814 он увечил здание еще на оду ось и с тех пор кабинетов была уже два. В 1842П. С. Садовников придал южному корпусу ныне существующий вид. Примером интерьерного творчества этого зодчего может служить лишь так называемая Парадная спальня в южном корпусе ( реставрирована, но недоступна для обозрения). Авторство множества работ не установлено.

1.4. Сад Строгановского дома

Возможно существовал уже в 1793 и был разбит А. Н. Воронихиным. На планах Строгановского дома первой половины XIX сада нет. В 1908 он был разбит для размещения скульптур и "гробницы Гомера", ранее находившихся на Строгановской даче. Был доступен для посещения в советское время и оставил в душе многих горожан ностальгический след о временах юности. Просуществовал до 2003.

2. Владельцы

1742-1756 Барон Строганов С. Г.

1756-1811 Барон, затем граф А. С. Строганов

1811-1817 Граф П. А. Строганов

1817-1845 Графиня С. В. Строганова

1845-1872 Графиня Н. П. Строганова

1872-1882 Граф С. Г. Строганов

1882-1918 Граф С. А. Строганов

3. Коллекции

Главная коллекция живописи принадлежала графу А. С. Строганову [11]. Она была приумножена графом С. Г. Строгановым[12], который бал также обладателем нумизматической коллекции и преумножил уникальное строгановское собрание сасанидского серебра. В XX веке во дворец попала живописная коллекция графа П. С. Строганова, а также предметы мебели из дома этого представителя рода.

Выставка 1897 годаВ 1897 году во дворце прошла выставка художественных предметов из частных собраний[13]. Судьба здания в XX веке и его реставрация

Первый план музеефикации и реставрации здания был составлен Н. К. Либиным, служащим графа С. А. Строганова[14]. Музей в здании был открыт в 1919 и просуществовал до 1929. В первой половине 1920-х проводилась реставрация некоторых интерьеров. В 1935 был перекрашен фасад, который до 2003 оставался зелено-белым. Затем здесь размещался Институт растениеводства Академии наук. С 1937 дом был передан военному ведомству. Научная реставрация ведется с 1991 года. К 2010 году завершены все работы, за исключением трёх залов на парадном этаже - Картинной галереи (кабинета), Библиотеки и Физического кабинета. В настоящий момент ведутся работы в Картинной галереи и существует вероятность открытия ее для публики в 2012.

Литература

* Кузнецов С. О. История одного фасада российской империи // Искусствознание. 2000. № 1. С.376-399.
* Карпова Е. В., Кузнецов С. О. Исчезнувшие интерьеры Строгановского дворца // Памятники культуры. Новые открытия. 1999. М., 2000. С.480-492.
* Кузнецов С. О. «… Выставочный материал из ряда вон выходящий». Благотворительная акция 1897 года в Строгоновом доме // Пинакотека 12. 2001. С.74-78.
* Кузнецов С. О. Сочинить хорошенький кабинет. Собрание дома Строгоновых // История Петербурга. 2001. № 2. С.66-71
* Кузнецов С.О. Строгоновские fond’s d’or. Живопись XIV-XV веков в собраниях Сергея Григорьевича Строгонова и его сыновей – Павла и Григория // Судьбы музейных коллекций. Материалы VII Царскосельской научной конференции. Орг. ком. И. К. Ботт и др. СПб., 2001. C.246-272.
* *Кузнецов С. О.* Дворцы и дома Строгановых. Три века истории.. — М-СПб: Центрполиграф, МиМ-Дельта, 2008. — 319 с. — ISBN 978-5-9524-3471-4
* *Трубинов Ю. В.* Строгановский дворец. — СПб: Белое и черное, 1996. — (Дворцы и особняки Санкт-Петербурга).

Список литературы:

1. Колмаков Н. М. Дом и фамилия Строгановых. 1752-1887 // Русская старина. 1887. С.
2. Трубинов Ю. В. Строгановский дворец: уточнение времени строительства // Кравеведческие записки. СПб., 1996. С.
3. Кузнецов С. О. История одного фасада российской империи // Искусствознание. 2000. № 1. С.376-399.
4. Кузнецов С. О. Сочинить хорошенький кабинет. Собрание дома Строгоновых // История Петербурга. 2001. № 2. С.66-71
5. Глинка Н.В. Ф. Демерцов. СПб., 2002.
6. Шуйский В. К. А. Н. Воронихин // Строгановы и Пермский край. Пермь, 2002.
7. Трубинов Ю. В. Демерцов или Воронихин // Дворцы Русского музея. СПб., 2003.
8. Кузнецов С. О. Строгановский дом: архитектурная история [Ч.2. Классицизм]// Архитектурное наследство 53. М., 2010. С.130-157.
9. Ерохина И. П., Кузнецов С. О. Шансы архитектора Ивана Колодина // Андрей Никифорович Воронихин. Мастер, эпоха, творческое наследие. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 250-летию архитектора А. Н. Воронихина (1759—1814). СПб, 2010. С.247-258
10. Карпова Е. В., Кузнецов С. О. Исчезнувшие интерьеры Строгановского дворца // Памятники культуры. Новые открытия. 1999. М., 2000. С.480-492
11. См. описание в кн.: Кузнецов С. О. "Не хуже Томона..." СПб., 2006. С.120-133, С.344-356, С.414-418
12. Кузнецов С.О. Строгоновские fond’s d’or. Живопись XIV-XV веков в собраниях Сергея Григорьевича Строгонова и его сыновей – Павла и Григория // Судьбы музейных коллекций. Материалы VII Царскосельской научной конференции. Орг. ком. И. К. Ботт и др. СПб., 2001. C.246-272.
13. Кузнецов С. О. «… Выставочный материал из ряда вон выходящий». Благотворительная акция 1897 года в Строгоновом доме // Пинакотека 12. 2001. С.74-78.
14. Кузнецов С. О. Дом Строгановых на рубеже эпох. Памятная записка Н.К. Либина. 1918 г. // Исторический архив. 2007. № 1. С. 120–128.

Источник: http://ru.wikipedia.org/wiki/Строгановский\_дворец