**Роль и место I четверти 5 класса в системе занятий по ИЗО.**

Главная цель преподавания ИЗО в школе – формирование духовной культуры личности учащегося, ознакомление с народным, национальным и мировым художественным наследием, развитие потребности в постоянном общении с произведениями искусства и в посильном художественном преобразовании мира. Значительную роль в достижении данной цели играет I четверть 5 класса.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

закреплять представления о принципах построения композиции произведений декоративно-прикладного характера, о цветовом решении композиции;

развивать художественно-образное мышление, художественный вкус, творческое воображение;

закреплять умения и навыки школьников по передаче конструктивных особенностей и пропорций животных; развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию;

закреплять умения и навыки детей по передаче состояния и настроения природы с помощью композиционного и цветового решения;

развивать творческие способности в композиции;

воспитывать любовь к природе и способность видеть ее красоту;

закреплять навыки по стилизации реальных форм живой природы, умение лаконично и выразительно передавать элементы пейзажа в декоративной композиции;

развивать умение эстетического восприятия окружающей среды, интерес к творческой деятельности;

совершенствовать умения и навыки работы с природными материалами, повторить принципы и приемы создания композиций из засушенных растений, отдельных цветов, листьев, плодов;

закреплять умения учащихся передавать в рисунке особенности формы и пропорции объектов изображения, моделировать объем цветом, изменять цвет поверхности предметов в зависимости от цвета источника освещения, передавать цвет в тенях;

закреплять умения и навыки передачи в рельефном изображении пропорций и конструкции объектов.

**Планирование I четверти 5 класса**

**1-й урок.**

Вид занятий: аппликация.

Тема урока: Осенние цветы.

Задачи: закреплять представления о принципах построения композиции произведений декоративно-прикладного характера, о цветовом решении композиции;

развивать художественно-образное мышление, художественный вкус, творческое воображение.

Оборудование: иллюстрации со стилизованным изображением цветов;

плотная белая бумага, цветная бумага, ножницы, клей.

Межпредметные связи: ДПИ.

Структура урока.

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Объяснение и показ наглядности.
5. Самостоятельная работа учащихся.
6. Просмотр работ.
7. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с беседы об осенних цветах, об особенностях их изображения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Натуральные, природные формы в них стилизуются, приближаясь к геометрическим.

Объяснение методов работы над композицией проводится при помощи рассмотрения наглядности, вывешенной на классной доске. Учитель указывает на то, что декоративные композиции обычно симметричны, в них наблюдается чередование определенных геометрических форм, цветовая палитра ограничена. После объяснений учащиеся приступают к самостоятельной работе.

В конце урока работы просматриваются, обсуждаются и оцениваются. Подводится итог.

**2-й урок.**

Вид занятий: изображение.

Тема урока: В заповеднике.

Задачи: закреплять умения и навыки школьников по передаче конструктивных особенностей и пропорций животных; развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию; воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: открытки, иллюстрации с изображением животных; бумага, тушь, перо, шариковая ручка с черной пастой.

Межпредметные связи: природоведение.

Структура урока.

1. Организационная часть.
2. Объявление новой темы.
3. Беседа с рассмотрением иллюстраций.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Выставка работ.
6. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с объявления учителем новой темы.

В ходе беседы детям задаются вопросы о том, какие национальные заповедники есть на территории нашей республики, с какой целью они создаются, каких обитателей заповедников знают дети.

Во время рассмотрения иллюстраций учитель обращает внимание детей на особенности строения и пропорции животных, на композиционные моменты решения темы. После этого учащиеся приступают к выполнению задания.

В конце урока проводится выставка работ учащихся, подводится итог урока.

**3-й урок.**

Вид занятий: изображение.

Тема урока: Солнечное утро.

Задачи: закреплять умения и навыки детей по передаче состояния и настроения природы с помощью композиционного и цветового решения;

развивать творческие способности в композиции;

воспитывать любовь к природе и способность видеть ее красоту.

Оборудование: репродукции картин художников, слайды;

запись музыки П.И.Чайковского «Времена года»;

бумага, гуашь, акварель.

Межпредметные связи: природоведение, музыка.

Структура урока.

1. Организационная часть.
2. Вводная беседа по новой теме.
3. Рассмотрение репродукций, слушание музыки.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Просмотр работ.
6. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с беседы о прекрасном в природе, о состояниях природы в разное время года и суток. Изменения в погоде напрямую влияют на состояние природы. Эти перемены могут быть удивительно быстрыми и способны изменить общую тональность пейзажа в считанные минуты.

Чтобы дать возможность учащимся испытать это на себе и вдохновить их на активную творческую деятельность, используется магнитофонная запись музыки Чайковского, цветные диапозитивы и репродукции картин И.И.Левитана «Золотая осень», Дж.Гамильтона «Лунный свет», У.Хомера «Закат в Глостере», А.Куинджи «Ночь на Днепре» и др. Учитель указывает на влияние цветовых отношений в передаче состояния и настроения природы. После этого ученики приступают к работе.

В конце урока работы просматриваются и обсуждаются, подводится итог урока.

**4-й урок.**

Вид занятий: коллаж.

Тема урока: Золотая осень.

Задачи: закреплять навыки по стилизации реальных форм живой природы, умение лаконично и выразительно передавать элементы пейзажа в декоративной композиции;

развивать умение эстетического восприятия окружающей среды, интерес к творческой деятельности.

Оборудование: иллюстрации с изображением стилизованных форм живой природы;

цветная бумага, ткань, тесьма, нитки, ножницы, клей.

Межпредметные связи: ДПИ, природоведение.

Структура урока.

* + - 1. Организационная часть.
      2. Вступительная беседа.
      3. Объявление новой темы.
      4. Объяснение и показ наглядности.
      5. Самостоятельная работа учащихся.
      6. Просмотр работ.
      7. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с беседы об особенностях изображения форм живой природы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Натуральные, природные формы в них стилизуются, приближаясь к геометрическим.

Объяснение методов работы над композицией проводится при помощи рассмотрения наглядности, вывешенной на классной доске. Учитель указывает на то, что декоративные композиции обычно лаконичны и выразительны, в них наблюдается чередование определенных геометрических форм. После объяснений учащиеся приступают к самостоятельной работе.

В конце урока работы просматриваются, обсуждаются и оцениваются. Подводится итог.

**5-й урок.**

Вид занятий: флористика.

Тема урока: Цветочная композиция.

Задачи: совершенствовать умения и навыки работы с природными материалами, повторить принципы и приемы создания композиций из засушенных растений, отдельных цветов, листьев, плодов.

Оборудование: белая и цветная бумага, засушенные растения, клей.

Межпредметные связи: природоведение.

Структура урока.

1. Организационная часть.
2. Объявление новой темы.
3. Беседа по новой теме.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Выставка работ.
6. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с объявления учителем новой темы.

В ходе беседы дети вспоминают, что такое флористика, какие основные принципы и приемы создания композиций из засушенных растений: для темных растений выбирается светлый фон и наоборот; растения укладываются от края к центру; крупные темные цветы располагают внизу, а небольшие светлые – вверху. После того, как ученики составят эскизы композиций, они переходят к практической работе.

В конце урока работы просматриваются и обсуждаются, подводится итог урока.

**6-й урок.**

Вид занятий: изображение.

Тема урока: Осенний натюрморт.

Задачи: закреплять умения учащихся передавать в рисунке особенности формы и пропорции объектов изображения, моделировать объем цветом, изменять цвет поверхности предметов в зависимости от цвета источника освещения, передавать цвет в тенях.

Оборудование: постановка натюрморта;

бумага, гуашь, акварель.

Межпредметные связи: природоведение.

Структура урока.

1. Организационная часть.
2. Вступительная беседа.
3. Объявление новой темы.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Просмотр работ.
6. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с беседы об особенностях передачи объема и формы предметов при помощи цвета. Учащиеся вспоминают, как передается цвет на свету, в тенях.

Учитель объявляет новую тему, и ученики приступают к изображению натюрморта с натуры.

В конце урока работы просматриваются, обсуждаются и оцениваются. Подводится итог.

**7-й урок.**

Вид занятий: изображение.

Тема урока: Краски земли.

Задачи: совершенствовать навыки по стилизации и геометризации мотивов реальной формы, по декоративному обобщению цвета и ограничению цветовой палитры;

учить композиционному равновесию при асимметричном заполнении плоскости.

Оборудование: бумага, фломастеры, акварель, гуашь, цветные карандаши.

Межпредметные связи: ДПИ.

Структура урока.

1. Организационная часть.
2. Объявление новой темы.
3. Беседа по новой теме.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Выставка работ.
6. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с объявления учителем новой темы.

В ходе беседы учащиеся вспоминают такие особенности декоративных композиций, как стилизация и геометризация мотивов реальной формы, ограниченная цветовая палитра, уравновешенность, асимметричность. После этого учащиеся составляют эскиз для гобелена, батика, вышивки, чеканки, витража. После того, как ученики составят эскизы композиций, они переходят к практической работе.

В конце урока работы просматриваются и обсуждаются, подводится итог урока.

**8-й урок.**

Вид занятий: лепка.

Тема урока: В гостях у природы.

Задачи: закреплять умения и навыки передачи в рельефном изображении пропорций и конструкции объектов.

Оборудование: пластилин.

Межпредметные связи: природоведение.

Структура урока.

1. Организационная часть.
2. Объявление новой темы.
3. Беседа по новой теме.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Выставка работ.
6. Итог урока.

Ход урока.

Урок начинается с объявления учителем новой темы.

Во время беседы учащиеся повторяют приемы и способы лепки, составляют свою рельефную композицию и приступают к практической деятельности.

В конце урока работы просматриваются, обсуждаются и оцениваются. Подводится итог.

**9-й урок.**

Вид занятий: на выбор.

Тема урока: Моя родина.