**Билли Холидей**

Американская джазовая певица (1915-1959).

Обычно партия джазового вокалиста основывается на мелодии того или иного произведения. Это вступает в некоторое противоречие с импровизацией — основой джаза. И в самом деле, как импровизировать, чтобы до слушателя дошли слова песни?

Билли Холидей стала одной из первых вокалисток джаза, которой удалось решить эту задачу.

Билли Холидей, настоящее имя которой Элеонора Херрис-Фаган, родилась 7 апреля 1915 года в Филадельфии, штат Пенсильвания. Ее отец, Кларенс Холидей, во время Первой мировой войны отравился газом и поэтому расстался с мечтой стать трубачом. Но он (как гитарист) выступал в джазовых коллективах, в том числе играл в оркестре Флетчера Хендерсона. Мать, Сейди Фаган, ирландских кровей, уехала в поисках работы в Нью-Йорк и оставила маленькую Билли в Балтиморе на попечение родственников. Через некоторое время Билли приехала к матери и вскоре начала петь в одном из клубов Гарлема. Однажды, как рассказывала сама Билли, им пригрозили выселением, и тогда она, отчаявшись, отправилась на 132-ю улицу, где находилось несколько небольших клубов. Билли представилась хозяину одного из них, некоему Джерри Престону, сказала, что умеет танцевать, и попросила взять ее на работу. Джерри, разумеется, попросил ее станцевать, и обман тут же раскрылся: двигаться по сцене девочка не умела. Тогда пианист попросил ее спеть, и стоило только Билли исполнить несколько популярных в то время песенок, как присутствующие разинули рты от изумления. Ее не только взяли на работу, но и сразу же выдали аванс.

Впрочем, у биографов есть сомнения, правдива ли эта история. Как бы там ни было, Билли начала работать на 132-й улице, а в 1933 году встретилась с Джоном Хэммондом, имевшем репутацию «открывателя талантов». По протекции Хэммонда она начала работать с оркестром Бенни Гудмена, с которым записала нескольких песен. Заключила она контракт и с Джо Глейзером, стала появляться на сценах престижных залов — «Аполло» и других. Хэммонд организовывал выступления Билли с различными ансамблями.

Билли Холидей обладала незаурядным талантом, но ей мешала собственная натура: была она девушкой страстной, подверженной настроению и быстро прослыла капризной. Например, в оркестре Каунта Бейси, куда ее «сосватал» все тот же Хэммонд, Билли продержалась лишь около года. Встав утром не с той ноги, она запросто могла не прийти на концерт, а Бейси был не из тех, кто соглашался терпеть подобные капризы.

Параллельно с выступлениями у Каунта Бейси певица участвовала в записи различных песен для музыкальных автоматов. Всего таких пластинок было издано более 40. Во время этой работы она познакомилась едва ли не со всеми джазовыми исполнителями Америки.

После ухода из оркестра Бейси Хэммонд снова взялся устраивать судьбу Билли Холидей. На этот раз он познакомил ее с Барни Джозефсоном, и тот предложил ей работу в своем только что открывшемся ночном клубе. Джозефсон пошел на смелый эксперимент: двери его клуба были открыты и для белых, и для черных одновременно. Заведение быстро прослыло передовым, что способствовало росту его репутации и популярности. Правда, после Второй мировой войны клуб Барни Джозефсона постепенно начал терять клиентуру и к 50-м годам вообще закрылся... Но Билли Холидей повезло в том смысле, что она имела дело с Джозефсоном в его лучшие времена.

В заведение почитали за честь заходить истинные знатоки джаза, бывала в клубе и прочая элита. Постепенно Билли Холидей стали всерьез считать звездой, не такого, правда, масштаба, как Фрэнк Синатра, но она стала известна всей стране.

В основном она пела джаз, но однажды включила в репертуар песню, которая повлияла на ее амплуа. Песня называлась «Странный плод» и рассказывала о «черном плоде, который свисает с черного дерева». Эта песня была грустной, медленной, перевернула представления Билли о себе и собственном имидже. Как оказалось, у нее отлично получались не только веселые композиции, но и лирическо-меланхоличные, повествующие о минутах отчаяния, неудачной любви. Казалось бы, такая переориентация положительно влияла на ее популярность, но, изменив репертуар, Билли стала терять джазовую аудиторию.

Определенная музыкальная переориентация, кроме прочего, была связана и с неудачами Билли Холидей в личной жизни. У нее не было настоящих друзей, кроме, пожалуй, саксофониста Лестера Янга, который был готов помочь ей бескорыстно. В ее финансовых делах, несмотря на неплохие гонорары, царил хаос. Она никому не доверяла, хотя вокруг нее крутилось много мужчин, предлагавших помощь, особенно в последние годы жизни, когда она стала зарабатывать по-настоящему хорошо.

Нервная, легко ранимая, Билли Холидей стала злоупотреблять наркотиками и к началу 50-х годов сильно опустилась. Из-за наркотиков она несколько раз вступала в конфликт с полицией и даже сидела за решеткой. Качество ее пения оставляло желать лучшего, голос почти пропал. И все же она продолжала выступать, хотя и не так часто, записывать пластинки. Она была бессильна отойти от наркотиков, хотя и пыталась «перебить плеть» алкоголем, но на деле прибегала и к тому, и к другому одновременно. Ее здоровье стремительно ухудшалось. В мае 1959 года с нею случился сердечный приступ, после которого она попала в больницу, в очередной раз из-за наркотиков находясь под арестом. Через две недели, 17 июня 1959 года скончалась...

Она всегда страдала от неуверенности в себе. Для этого были причины: отец бросил семью, когда Билли была маленькой, да и мать, уехав в Нью-Йорк, оставила дочь. Всю жизнь Билли чувствовала себя обделенной и отверженной. Как следствие, она была обостренно мнительной. Встречая любое подлинное или кажущееся невнимание, Билли закатывала истерику: ей казалось, что почва уходит из-под ног.

Что касается ее знаменитой манеры исполнения джазовых песен, то здесь нет никакого секрета. Билли Холидей рассказывала, что училась петь по пластинкам Армстронга и Бесси Смит. Еще она уточнила, что мелодическая линия в пении должна быть оторвана от ударных долей такта: в этом и был маленький секрет ее творческой манеры. Однако если у других исполнителей это получалось с трудом, то Билли Холидей пела естественно, без напряжения. И это по-настоящему интриговало слушателей, завороженных ее светлым, легким пением.

В истории джаза навсегда осталось прозвище певицы— Леди Дэй.