



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Родной язык изучают всю жизнь, независимо от того, какую профессию выбирают или какие иностранные языки осваивают.

Вы уже много знаете о единицах русского языка — фонетических, словообразовательных, лексических, морфологических и синтаксических. В этом учебном году в центре вашего внимания будет стилистика — раздел науки о языке, предметом изучения которого являются стили речи. У стилистики нет своих языковых единиц, она оперирует уже известными вам языковыми понятиями. Работая с учебником, вы не только углубите свои знания о функциональных стилях речи, но и научитесь рационально и эффективно использовать языковые средства, составляя устные и письменные высказывания в публицистическом, научном, официально-деловом, разговорном и художественном стилях так, чтобы ваша речь всегда была выразительной, грамотной и соответствовала речевой ситуации. При выполнении заданий будьте внимательны, настойчивы, и вы сами убедитесь в том, что ваши устная и письменная речь совершенствуются.

Желаем успеха!

Авторы



1. Вы уже знаете основные разделы науки о языке (фонетика, графика, орфоэпия, состав слова, словообразование, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация). Скажите, что изучает каждый из них. На этом уроке вы рассмотрите ещё один раздел науки о языке, который называется **стилистика**. Изучает он различные стили речи, а также выразительные средства языка и их использование в разных условиях общения.

Термин «стилистика» образован от слова *стиль* (греч. *stylos*, лат. *stylus, stilus* — остроконечная палочка для письма).

Стиль — способ словесного выражения в разных сферах, условиях, формах (устной и письменной) общения. Стиль характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

Термин «стиль» употребляется также для обозначения своеобразия того или иного жанра литературного произведения или литературного направления (*газетный стиль, стиль раннего романтизма*), отличительных черт творчества художника или писателя (*стиль Гоголя*), особенностей манеры изложения (*лаконичный стиль*).

*манера
манерный*

Различают функциональную и практическую стилистику.

Функциональная стилистика исследует специфику функциональных стилей (разговорного, научного, художественного, официально-делового, публицистического), их жанры. В её задачи входит изучение норм отбора и сочетания языковых средств в зависимости от целей и задач общения,



Издания по стилистике русского языка

характера содержания высказываний в различных ситуациях общения в той или иной социальной сфере (быт, производство, наука, политика, право, искусство).

Практическая стилистика как прикладная¹ нормативная дисциплина направлена на внедрение в речевую практику функциональной стилистики, воспитание у говорящего и пишущего чувства целесообразности и уместности использования того или иного языкового средства в речи.

Стилистика тесно связана с разделами науки о языке, описывающими языковые нормы (орфоэпия, лексикология, грамматика — морфология, синтаксис). Много точек соприкосновения у стилистики и с культурой речи. Это объясняется тем, что всякое использование языка обязательно ориентируется на общепринятые нормы.

Связана также стилистика с другими науками гуманитарного цикла, например, с этикой², психологией, логикой, но особенно — с поэтикой³, литературоведением, теорией ораторского искусства.

2. Поработайте в парах. Ответьте по очереди на вопросы. Выслушайте ответы друг друга, в случае необходимости дополните их.

1. Что изучает стилистика? 2. От какого слова образован термин «стилистика»? 3. В каких значениях употребляется слово «стиль»? 4. Что изучает функциональная стилистика? 5. Каковы задачи практической стилистики? 6. С какими разделами языка наиболее тесно связана стилистика? Почему? 7. С какими гуманитарными науками соприкасается стилистика? 8. Почему важно изучать стилистику?

3. Прочитайте высказывания. В каких из них говорится об индивидуальном стиле? Запишите эти высказывания.

1. Красноречивым оратором будет такой, речь которого как на суде, так и в совете будет способна убеждать, улаживать, увлекать. (Ц и ц е р о н) 2. В реальной действительности строй языка обнаруживается только в тех или иных формах его употребления, в силу которых... производится отбор, не одинаковый для разных условий языкового общения. Так создаются понятия разных стилей языка... (Г р и г о р и й В и н о к у р)

¹ *Прикладной* — имеющий практическое значение, применяемый на практике.

² *Этика* — з д е с ь: наука о нормах поведения.

³ *Поэтика* — з д е с ь: теория литературы, учение о поэтическом творчестве.

3. Стиль — словесная одежда мыслей и чувствований, какого бы они содержания ни были. (А л е к с е й М е р з л я к о в) 4. Затем мягкости языка, его точности можно поучиться у Чехова: короткая фраза; совершенно отсутствуют вводные предложения. (М а к с и м Г о р ь к и й)

Повторяем орфографию. Подчеркните слова с безударными гласными, проверяемыми ударением. Объясните их написание.

4. Прочитайте слова в рамочке на с. 4. Запомните их написание. Однозначное или многозначное слово *манера*? Проверьте свой ответ по толковому словарю. Как вы понимаете выражение *манерный стиль*?

5. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

С понятием «стиль» во многом соприкасается понятие «вкус» (чувство, понимание изящного).

Речевой вкус, с одной стороны, это выбор языковых средств для своей речи; с другой — оценка такого отбора в отношении другого автора или собеседника. Сравните, например, оценку, которую дал В. И. Даль стилю Н. В. Гоголя: «Язык Гоголя пёстрый, неправильный, но яркий, сильный и выразительный». По этой оценке можно судить о языковом вкусе самого Даля.

По Наталье Романовой

Произведения какого писателя вам нравятся больше всего? Что вы можете сказать о его стиле?

6. Послушайте стихотворение, которое прочитает один из учащихся. Понравилось ли оно вам? Обоснуйте свой ответ.

АЛЛЕЯ ОСЕНЬЮ

пурпур

Пышней, чем в ясный час расцвета,
Аллея пурпуром одета.
И в зыбком золоте ветвей
Ещё блистает праздник лета
Волшебной прелестью своей.

И ночь, сходящую в аллею,
Сквозь эту рдяную листву,
Назвать я сумраком не смею,
Но и зарей — не назову!

Константин Фофанов

Вспомните информацию о стилях речи, с которой вы ознакомились в предшествующих классах. Определите стиль текста, обоснуйте свой ответ.

Прочитайте стихотворение выразительно, обращая внимание на постановку знаков препинания.

7. Повторяем орфографию. Вспомните правила о написании: а) слов с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне; б) корней с чередованием гласных. Спишите слова.

І. Впеч..тление, загл..дение, тр..петать, с..мволика, ж..сти-
кулировать, б..кл..жан, в..рн..саж, д..л..катес, к..лейд..скоп,
м..к..латура, п..н..рама, пр..в..легия, т..буретка, б..рдюр,
пр..зидент, м..литва, б..рба, хв..стливый, с..мволика, в..рсис-
тый, кл..нусь, н..ватор, л..цевой, ч..ртёж, пл..мена, н..б..са.

ІІ. Зам..рать — зам..реть, ст..рать — ст..реть, предл..гать —
предл..жить; заг..рать; з..ря, з..рница; покл..ниться; пл..вец,
пл..вчиха, попл..вок, пл..вучий, пл..вун; р..сти, ср..щение,
р..сла, р..сток, отр..сль; ск..кать, вск..чить, ск..чок, ск..чу;
обм..кнуть кисть в краску, м..кать вареник в сметану, ботинки
пром..кают, пром..кашка, м..чёные яблоки; ср..внить,
пор..вняться со мной, р..внина, подр..внять чёлку.



2 Понятие о норме. Вариантность нормы

▼ **8.** Вы уже знакомы с нормами — орфоэпическими, лексическими,
Прочитайте текст и продолжите перечень норм, проиллюстрируйте
их примерами.

Важнейшим признаком литературного языка считается на-
личие норм.

Норма (языко^{ва́я}) — это общепризнанные и общепринятые
в речевой практике на определённом этапе развития языка
правила произношения, словоупотребления, написания и др.

Норма обязательна как для устной, так и для письменной
речи. Она закрепляется в словарях и справочниках.

Норма складывается в процессе исторического развития
языка и может изменяться с течением времени. Известная по-
движность нормы приводит к возникновению вариантов норм
литературного языка.

Существуют варианты орфоэпические (*порядо[шн]ный* и *по-
рядо[ч'н]ый*), акцентологические (*иначе* и *и́наче*, *творо́г* и
тво́рог), лексические (*позлатить* — *позолотить*), словообра-
зовательные (*достигнуть* — *достичь*), морфологические (*тво-
рога* — *творогу*), синтаксические (*ждать поезда* — *ждать по-
езд*), фразеологические (*чесать/трепать/мозолить язык*).

К основным источникам установления языко^{во́й} нормы от-
носятся произведения писателей-классиков и современных пи-
сателей, средства массовой информации, общепринятое совре-
менное словоупотребление, исследования учёных-языковедов.

9. Рассмотрите таблицу. Назовите типы норм. Что регулируют нормы каждого типа? Подберите свои примеры.

Нормы русского литературного языка

Типы норм	Что регулируют нормы	Примеры
орфоэпические	произношение отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм	<i>сл[а]ва́, [т']ермин, коне[шн]о, [каво]</i>
акцентологические	ударение	<i>ве́рба, на́чал</i>
лексические	употребление слов в собственном им значении и сочетание слов по смыслу	<i>погода благоприятствовала</i> (а не «сопутствовала»), <i>совершать поступки</i> (а не «делать»)
словообразовательные	образование слов	<i>поскользнулся</i> (а не «подскользнулся»), <i>поздравить</i> (а не «проздравить»)
грамматические (морфологические и синтаксические)	образование форм слова, построение словосочетаний и предложений	<i>я езжу</i> (а не «ездию»), <i>пришёл из школы</i> (а не «со школы»), <i>необходимо отметить то, что...</i> (а не «о том, что»)
стилистические	использование языковых средств в соответствии с избранным стилем речи	<i>стенать</i> (книжн.) — <i>реветь</i> (разг.), <i>тривиальный</i> ¹ (книжн.) — <i>заезженный</i> (разг.)
орфографические	написание слов и их частей	<i>жёлтый, печёт, страницы</i>
пунктуационные	постановку знаков препинания	<i>Один раз соврал — навек лжецом стал.</i>

¹ *Тривиальный* — обычный, лишённый оригинальности.

П р и м е ч а н и е. Нарушение соответствующей нормы называется **ошибкой** — грамматической, лексической, орфоэпической и т. д.

10. П о р а б о т а й т е в п а р а х. Составьте вопросы и проверьте друг друга, как вы усвоили сведения о нормах языка.

11. Прочитайте пары слов и словосочетаний. Пользуясь таблицей (упр. 9.), определите тип нормы.

Було[ч'н]ая — було[шн]ная, горни[ч'н]ая — горни[шн]ая;
пéтля — петля́, твóрог — творóг; героический — геройский,
читальня — читалка; секторá — сéкторы, скирд — скирда;
купить хлеба — купить хлеб, ехать на троллейбусе — ехать
троллейбусом; ходить по струнке — ходить по ниточке, золо-
той мешок — денежный мешок.

Приведите свои примеры вариантов нормы.

Составьте предложение с поправившимся вам фразеологизмом. Запи-
шите его.

❖ Знаете ли вы?

Первоначально словом *мешок* называлось вместилище, изготовленное из шкуры (меха) дикого зверя или домашнего животного.

12. Прочитайте выразительно стихотворение, соблюдая нормы про-
изношения.

РАННЯЯ ОСЕНЬ

Ты мне непривычна, о ранняя осень!
Я к солнцу привыкла, к полям и цветам.
Здесь нет аромата смолистого сосен,
Нет ласки осенней, как там.

Когда там, на юге, пора увяданья —
То солнышко ярче, синей небеса,
И точно читаешь немые вещанья,
Когда загорятся багрянцем леса.

Днём движутся тучки весёлой гурьбою,
А вечером месяц и звёзды глядят
То в Днепр серебристый, объятый мечтою,
То в жёлто-зелёный задумчивый сад.

На клумбах мелькают ещё чернобривцы,
И астры белеют, и куст георгин...
Кто видит всё это — зову тех: счастливы!
А я — далека от привычных картин.

Пушай неприветлива ранняя осень,
Пусть ветер и дождик наводят печаль,
Вдыхаю я мысленно запахи сосен,
А думы живые несут меня вдаль.

Ольга Скороходова

Какие правила (нормы) произношения вы соблюдали при чтении стихотворения?

Выпишите из стихотворения сложносочинённые предложения. Объясните постановку знаков препинания.

13. Прочитайте и спишите слова. Обозначьте ударения. В случае необходимости воспользуйтесь словарём.

Газопровод, досуг, дремота, изобретение, ломоть, намерение, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель, квартал.

Единовременный, зубчатый, **кухонный**, мизерный, украинский, красивее.

Баловать, делящий, закупорить, **искриться**, маркировать, премировать, усугубить, углубить.

Втридорога, донельзя, мастерски, начало.

С выделенными словами составьте предложения. Запишите.

14. Прочитайте предложения, взятые из школьных сочинений. Какие нормы в них нарушены? Устраните ошибки. Отредактированные предложения запишите.

1. Весной прилетают пернатые птицы.
2. На опушке росли густые кусты, на которых имелись ягоды. 3. На десерт подали разнообразную фрукту. 4. Света стала сломя голову решать задачу. 5. В зале становилось всё пустее и пустее. 6. У меня хорошо получается на рисунке глаза уши и смех. 7. Автор книги очень правдиво обо всём описывает. 8. Таня привыкла всегда беспокоиться за младшего брата.

десерт десертный

Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание. Назовите основу и окончание в данных словах.

15. Прочитайте предложения. Укажите лексические ошибки. Устраните их.

1. Костёр всё больше распался, пылал. 2. У него сегодня праздное настроение. 3. Этот человек был полный невежа в вопросах искусства. 4. Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 5. Мы гуляем в лесном массиве и загораем у водоёма. 6. В классе нерегулярно вентилирует **помещение**. 7. Этот памятник архитектуры поражает своими габаритами. 8. Поэт верил в духовное богатство **народа**.

Дайте характеристику согласных звуков в выделенных словах.

16. Прочитайте. Устраните излишние слова.

сувенир
вакансия

Каждая минута времени, в апреле месяце, отступить назад, своя автобиография, впервые знакомиться, памятный сувенир, очень прекрасное впечатление, тёмный мрак, свободная вакансия, ценные сокровища, первый дебют, молодой юноша.

Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание. Составьте с данными словами предложения, запишите их.

17. Повторяем орфографию. Вспомните правила написания *и, ы, е, ё, о* после букв, обозначающих шипящие и *ц*. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Ож..вление, оц..щение, брош..ра, ж..ри, параш..т; лыжниц.., бледнолиц..й, сестриц..н, куриц..н, ц..ган, ц..плёнок, на ц..почках, ц..ц, ц..кать, иллюминац..я, милиц..я, ц..ферблат, ц..линдр; деш..вый, ш..л, ш..пот, ш..рох, ч..порный; ключ..м, плащ..м, больш..го, девч..нка, парч..вый, холщ..вый; горяч.., ещ..; печ..т, теч..шь, печ..ный, огорч..нный, корч..вка, ноч..вка, дириж..р, стаж..р; прич..м, нипоч..м; трещ..тка, трущ..ба, чащ..ба, обж..ра, крыж..вник, чеч..тка; танц..р, пальтец.., платьиц.., колодц..в; ц..котать, ц..котуха.

18. Рассмотрите репродукцию картины Марии Башкирцевой «Осень». Какое впечатление она произвела на вас? Что в картине привлекло ваше внимание? Опишите (устно) картину, соблюдая нормы



М. Башкирцева. Осень

русского литературного языка. Постарайтесь передать не только чувства и настроение художника, но и своё отношение к картине. Найдите в Интернете информацию о жизни и творчестве М. Башкирцевой, подготовьте выступление перед классом.



3 Стилистическая ошибка. Речевой недочёт

19. Вспомните основные виды ошибок, которые могут встретиться в устных и письменных высказываниях. Какие ошибки связаны с языковым оформлением устного и письменного высказываний?

Стилистическая ошибка заключается в употреблении слов, их сочетаний и предложений, не соответствующих стилю речи. Она возникает из-за неправильного или неудачного выбора языковых средств. Например:

1) неоправданное использование диалектных слов в текстах научного, официально-делового и публицистического стиля (*В статье детально описан **кочет***);

2) немотивированное использование просторечных слов, форм, выражений в текстах научного, официально-делового и публицистического стиля (*При подготовке к эксперименту он **обмишурился** в подборе материалов*);

3) неоправданное употребление книжных слов, в том числе терминов и профессионализмов, канцелярских оборотов в текстах художественного и разговорного стиля (*В тихую погоду **нет-нет** и **оторвётся** листочек и, как птица, начнёт плавно опускаться на землю. Совсем иначе **обстоит** дело в ветреную погоду*).

20. Прочитайте предложения. Найдите стилистические ошибки, устраните их. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Ну, числительные — они бывают количественные и порядковые. 2. Когда Ноздрёв и Чичиков играли в шашки, он хотел обвести его вокруг пальца. 3. В канун моего дня рождения я расхворался. 4. Мама, ты же сама вчера ставила вопрос о засолке огурцов. 5. На школьном празднике было произведено несколько наградений. 6. Все занялись началом трудового дня.

произведён
произведена
произведено
произведён

Прочитайте слова в рамочке справа. Запомните их написание. Пользуясь толковым словарём, определите лексическое значение данных слов.

канун
накануне
канон

❖ Знаете ли вы?

Слово *канун* первоначально обозначало церковную службу накануне праздника, где читались каноны (правила).

21. Прочитайте предложения. Сравните предложения каждой пары. Проанализируйте стилистическую правку; дайте свои варианты правки.

1. На этот раз переходящий приз получил временную прописку у восьмиклассников.

2. Каждая из гимнасток имеет хорошие ресурсы для улучшения своей спортивной формы.

3. Третий результат в соревнованиях показал быстро прогрессирующий Андрей Иванов.

1. На этот раз переходящий приз вручили восьмиклассникам.

2. У каждой из гимнасток есть возможности для улучшения спортивных результатов.

3. Третье место в соревнованиях показал Андрей Иванов, мастерство которого растёт.

22. Прочитайте предложения, взятые из школьных сочинений, посвящённых художественному описанию осени. Найдите стилистические ошибки, объясните их. Устраните ошибки. Отредактированные предложения запишите.

1. Выпали обильные осадки. 2. Дождь — надёжное подспорье землевладельцам в борьбе за большой хлеб. 3. Ива роняет в водоём свои жёлтые листочки. 4. Я стою на балконе и вззираю на деревья в нашем сквере. 5. В ветреную погоду листья шумно шелестят, срываются с ветки и летят по дорогам, будто тикают от кого-то. 6. У липы листья можно увидеть только на самой маковке.

Подберите синонимы к выделенному слову.

К числу речевых недочётов относят:

1) ложную «красивость» в использовании языковых средств (*Пушкин учит беззаветной любви к людям, высокому добру, гуманизму, он заставляет неумолчно вибрировать потаённые струны человеческой души*);

2) нарушение благозвучия речи вследствие скопления звукосочетаний, либо неприятных для слуха (*и[ū́']у[ū́']ий[ш']астья*), либо сложных для произношения (*тек[ст][ст]ихотворения*);

3) однообразие в построении предложений, создающее «стилистическую монотонность» (*Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели. Тучи закрыли небо. Пошёл дождь*).

23. Прочитайте предложения. Найдите речевые недочёты, устраните их. Отредактированные предложения запишите.

1. Тема народа в произведении ярко светится на каждой странице. 2. Сквозь строфы виден поэт, романтически настроенный. 3. В зале присутствуют представители прессы. 4. Успешно убран урожай кукурузы. 5. Нам там был сдан дом. 6. Моя любимая вещь — лыжи. Они коричневые. Их длина два метра.

24. П о р а б о т а й т е к о л л е к т и в н о. Сформулируйте вопросы так, чтобы на их основе можно было построить высказывание о стилистических ошибках и речевых недочётах.

25. Послушайте отрывки из стихотворений, которые прочитает один из учащихся. Обратите внимание на благозвучие поэтической речи: мелодичность, ритмичность, а также гармоничное сочетание и чередование звуков.

Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река,
И в тверди¹ пламенной и чистой
Лениво тают облака.

Фёдор Тютчев

Я вольный ветер, я вечно вею,
Волную волны, ласкаю ивы,
В ветвях вздыхаю, вздохнув немею,
Лелею травы, лелею нивы.

Константин Бальмонт

Какие согласные звуки повторяются в стихотворениях? Как вы думаете, это речевой недочёт или приём для создания художественного образа? Аргументируйте свой ответ. Какие ещё изобразительно-выразительные средства используются в этих отрывках? Выразительно прочитайте стихотворения.

26. Прочитайте высказывание. Определите его тему. Доводилось ли вам наблюдать подобные картины природы в начале осени?

За всю жизнь не припомню я такой осени. Прошёл сентябрь — ясно-голубой, по-майски тёплый, с обвoroжительными утрами и задумчивыми фиолетовыми закатами. (В и к т о р Н е к р а с о в)

Продолжите высказывание. Помните: первое предложение содержит тему, а все последующие предложения должны её раскрывать, будучи при этом связаны по смыслу и грамматически. Избегайте стилистических ошибок и речевых недочётов.

¹ *Твердь* — з д е с ь: небо.

27. Повторяем орфографию. Вспомните правила написания в корне слова букв, обозначающих звонкие и глухие согласные, непроницаемые согласные, двойные согласные; спишите слова.

Бли..кий, про..ба, коро..ка, ше..ствовать, и..ти, моло..ба; влас..ный, здра..ствовать, безмол..ствовать, гиган..ский, голлан..ский, лес..ница, чу..ствовать, сверж..ник, облас..ной; бал..ада, мож..евельник, дрож..и, жуж..ание, бас..ейн, интел..игенция, кор..еспондент, редкол..егия, наез..ник, жалос..ный, сладос..ный, окрес..ный, счас..ливый, праз..ник, прелес..ный, извес..ный, агрес..ия, ал..егория, бал..аст, бал..он, грам..атика, дрес..ировать, ил..юминация, им..унитет, ип..одром, **ир..ациональный**, **кол..изия**, комис..ия, **ком..юнике**, коэф..ициент, прес..а.

Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте свой ответ по толковому словарю.



4

Стилистическая окрашенность языковых средств (эмоционально-экспрессивная и функционально-стилевая)

28. Вы уже знаете, что слова бывают общеупотребительные (*вода, земля, небо; зелёный, синий, длинный; идти, думать, говорить*) и ограниченные сферой употребления (*антоним, рептилии, множитель*). Приведите свои примеры таких слов.

Многие слова, фразеологизмы и виды предложений свободно используются в любом стиле. Такие средства называются **стилистически нейтральными (общеупотребительными, межстилевыми)**.

Стилистически нейтральным языковым средствам противостоят языковые единицы, имеющие стилистическую окраску: эмоционально-экспрессивную и функционально-стилистическую.

Эмоционально-экспрессивная окраска связана с выражением чувств, переживаний, оценки говорящего (пишущего) относительно предмета речи (факта, явления, признака, действия). Эмоционально-экспрессивная окраска слов ярко проявляется при сопоставлении синонимов: стилистически нейтральное — *лицо*, высокое — *лик*, сниженное — *мордашка*.

экспрессия
экспрессивный

Эмоционально-экспрессивная окраска может выражать как положительную оценку (*очи, глазоньки*), так и отрицательную (*глазищи, гляделки*).

Функционально-стилевая окраска связана с закреплённостью языковой единицы за определённым стилем. Напри-

мер: *дефиниция*¹ (научный стиль), *ратный* (художественный стиль), *завизировать* (официально-деловой стиль), *марирутка* (разговорный стиль).

В толковых словарях на эмоционально-экспрессивную окраску указывают стилистические пометы: *высок.* — высокое, *ласк.* — ласкательное, *ирон.* — ироническое, *неодобр.* — неодобрительное, *пренебр.* — пренебрежительное, *унич.* — уничижительное, *бран.* — бранное. На функционально-стилевую окраску указывают стилистические пометы: *книжн.* — книжное, *спец.* — специальное, *офиц.* — официальное, *разг.* — разговорное, *прост.* — просторечное.

Отсутствие стилистической пометы означает, что слово стилистически нейтрально.

29. Прочитайте тексты. Найдите стилистически окрашенные слова. Какова их роль в тексте?

I. Девицы, красавицы,
Душеньки, подруженьки,
Разыграйтесь, девицы,
Разгуляйтесь, милые!
Затяните песенку,
Песенку заветную,
Заманите молодца
К хороводу нашему.
Как заманим молодца,
Как завидим издали,

Разбежимтесь, милые,
Закидаем вишеньем,
Вишеньем, малиною,
Красною смородиной.
Не ходи подслушивать
Песенки заветные,
Не ходи подсматривать
Игры наши девичьи.

Александр Пушкин

II. Хороводы **исполняются** медленно, в среднем и быстром темпах, но всё же при слове «хоровод» возникает картина плавного движения стройных девушек-«лебёдушек», медленная уверенная поступь парней — «ясных соколов» и разнообразные замысловатые рисунки.

На протяжении всей многовековой истории русского народа хоровод всегда имел большое значение в повседневной жизни русского человека. Ни одно игрище, гульбище, гулянье и любой другой праздник не мыслились без хоровода. В дни народных праздников и гуляний, а то и просто вечером после работы на улице, или за околицей, или на лесной поляне собирались жители, иногда даже из соседних сёл. Здесь можно было не только водить хороводы и **веселиться**, но и **встретиться** со знакомыми. Парни приглядывали себе невест в ярком и причудливом венке хороводов, а девушки присмат-

¹ *Дефини́ция* — краткое научное определение какого-либо понятия.



Хоровод в исполнении Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н. С. Надеждиной

ривались к будущим **мужьям**, которые своей манерой, осанкой также старались им **понравиться**.

Андрей Климов

Какие картины вы представили, читая тексты и рассматривая иллюстрацию?

Повторяем орфографию. Объясните написание выделенных слов. Приведите примеры на эти правила.

❖ Знаете ли вы?

Слово *осанка* было образовано с помощью суффикса *-к-* от несохранившегося *осаниться*, производного от *сан* — «*достопинство*».

30. Прочитайте слова. Какие из них являются стилистически нейтральными, а какие имеют стилистическую окраску? Какова эта окраска?

Водица, сестрица, голосище, сорвиголова, нисходить, антисанитарный, договорённость, возмездие, исходящий, вояка, благонравие, коммуникабельный, абракадабра¹, антоним, абсолю́т, душечка.

договорённость
договорённости

Однозначное или многозначное слово *абсолю́т*? Проверьте свой ответ по толковому словарю.

¹ *Абракада́бра* — бессмысленный, непонятный набор слов.

31. К приведённым нейтральным словам подберите «высокие» или «сниженные» (или те и другие) синонимы.

Победа, подарок, смеяться, одежда, живот, скульптор, обмануть, архитектор, убежать, муж.

Д л я с п р а в о к. Ваятель, благоверный, презент, чрево, облачение, брюхо, виктория, риза, гостинец, зодчий, драпнуть, разыграть, гоготать.

С выделенными словами составьте предложения. Запишите их.

32. Какие из данных слов и словосочетаний вы употребили бы в официально-деловом стиле речи? научном? публицистическом? разговорном?

Ввиду плохой п..годы, во избежани.. пожара, в соответстви.. с планом, пр..бытие посла, ноч..вка, опрот..стовать р..шение, танг..нс, пр..милый, дружеский в..зит, всем..рная поддержка, п..литический б..рометр, лгунишка, преф..кс, стих..сложение.

Повторяем орфографию. Спишите слова и словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Найдите имена прилагательные. К какому разряду (качественные, относительные, притяжательные) они относятся?

33. Выпишите из толкового словаря пять слов, разные значения которых имеют разную стилистическую окраску.

34. Повторяем орфографию. Повторите правила о написании **ъ** и **ь**. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

Под..езд, об..единение, из..ять, ад..ютант, ин..екция, кон..юнктура, пан..европейский, фельд..егерь, двух..ярусный, трёх..язычный, четырёх..этажный, без..апелляционный, раз..охаться, контр..удар, с..экономить; в..юга, лис..и, шерст..ю, интер..ер, тер..ер, бул..он, шампин..он; проруб.. , любов.. , кров.. , молот..ба, воз..ми, сел..дь, пел..мень; вен..чик, свар..щик, помощ..ник; мыш.. , рож.. , шалаш.. , нож.. ; пят.. , двадцат.. , тридцат.. , пят..десят, восем..десят, девят..сот, увлеч.. , борот..ся, глядиш.. , спряч..те, навзнич.. , сплош.. , уж.. , замуж.. , нестерпёж.. ; вишен.. , песен.. , барышен.. , кухон..; звер..ский, тюмен..ский, сентябр..ский, октябр..ский.



5 Культура речи

35. Вспомните, какие качества хорошей речи вы знаете. Владете ли вы ими?

Культура речи (от лат. cultura — возделывание, выращивание, воспитание) — раздел науки о языке, изучающий

качества речи (правильность, выразительность, точность, уместность и др.).

Одна из основных задач культуры речи — описание и упорядочение норм литературного языка (правил произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.).

Понятие «культура речи» включает две ступени овладения литературным языком: 1) правильность речи; 2) речевое мастерство.

Правильность речи — это соблюдение норм литературного языка. Речь, в которой встречаются факты, противоречащие литературной норме, нельзя назвать культурной. Однако правильность — лишь первая ступень подлинной речевой культуры.

Речевое мастерство в отличие от правильности речи — это не только следование нормам литературного языка, но и умение построить высказывание, выбрав из существующих в языке средств наиболее точное в смысловом отношении, стилистически уместное и оправданное, выразительное и т. п. Речевое мастерство представляет собой высшую ступень в овладении языком.

Эффективность речевого общения в значительной мере зависит от знания правил речевого этикета. Владение речевым этикетом порождает доверие и уважение собеседника.

Высокая культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, культуру мышления.

36. Поработайте в парах. Ответьте по очереди на вопросы. Выслушайте ответы друг друга, в случае необходимости дополните их.

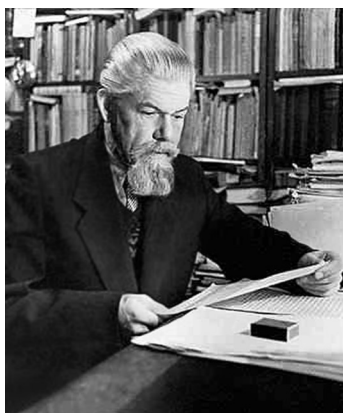
1. Что изучает культура речи? 2. Что включает в себя понятие «культура речи»? 3. Какова одна из основных задач культуры речи? 4. Зачем нужна людям культура речи? 5. Какой должна быть речь образованного, культурного человека?

37. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

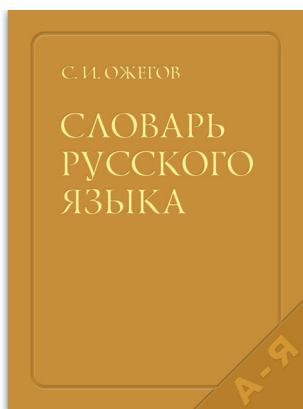
СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ОЖЕГОВ

«Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка», — писал известный языковед Сергей Иванович Ожегов, вошедший в историю русской лингвистической науки не только как автор «Словаря русского языка», но и как один из основоположников учения о культуре русской речи.

Научно-исследовательские труды С. И. Ожегова связаны с проблемами культуры речи, учением о языковой норме, а



Сергей Иванович Ожегов



«Словарь русского языка»

также с лексикологией и фразеологией. В поле внимания учёного — вопросы орфоэпии, стилистики, языка писателя и др.

В своей программной статье «Очередные вопросы культуры речи» (1955) С. И. Ожегов сформулировал основные положения концепции¹ культуры речи. На первое место он выдвигал проблему нормализации языка и принципиальную важность исторического изучения закономерностей, складывающихся в каждой из структурных сфер (произношение, ударение, грамматика, словоупотребление) современной русской литературной речи.

Благодаря трудам С. И. Ожегова культура речи получила статус² самостоятельной лингвистической дисциплины, основополагающей категорией которой является норма.

Из журнала

П о р а б о т а й т е в п а р а х. Сформулируйте вопросы по тексту, задайте их друг другу.

Прочитайте слова в рамочке. Запомните их написание. Составьте с этими словами предложения, запишите их.

Повторяем пунктуацию. Объясните постановку знаков препинания в предложениях третьего и четвёртого абзацев.

38. Послушайте текст, который прочитает учитель. Сформулируйте и запишите его основную мысль.

Взаимодействие русского и украинского языков на территориях, где они функционируют параллельно, ведёт, с одной

¹ *Концепция* — система взглядов на что-нибудь.

² *Статус* — правовое положение.

стороны, к взаимообогащению обоих языков, а с другой, — к развитию интерферирующего¹ **воздействия** одного языка на другой. Это **проявляется** главным образом в устной речи.

Борьба за высокую культуру как русской, так и украинской речи **предполагает** прежде всего устранение отрицательных последствий интерференции — **отклонений** от норм литературной речи. Отклонения более всего касаются области произношения, словоупотребления и синтаксиса.

Из журнала

Повторяем орфографию. В выделенных словах укажите префиксы, объясните их написание.

39. Прочитайте. Объясните, по какой причине возникли ошибки в данных высказываниях. Исправьте ошибки. Отредактированные предложения запишите.

1. В поле росли маки, кульбабы, ромашки. 2. Тело пронзил острый боль. 3. Вчера до меня домой **приехали** друзья. 4. Таня привыкла всегда **беспокоиться** за младшего брата. 5. Олег выходит к доске, а все с него смеются. 6. Я **соскучился** за тобой.

Повторяем орфографию. Объясните написание префиксов в выделенных словах. Приведите свои примеры слов с данными префиксами.

40. Переведите текст с украинского языка на русский. Перевод запишите. В случае необходимости обращайтесь к украинско-русскому словарю.

Плекати мову, вивчати її лексичні, граматичні, стилістичні багатства культурна людина повинна протягом усього свого життя. Бо в цих багатствах відкривається нове життя слова, відчувається рух народження нових відтінків, нових значень мовних одиниць.

Людське суспільство ніколи не було байдужим до мови. Воно завжди виробляло поняття ідеалу — досконалої літературної мови. Щоб досягти цього ідеалу, треба дбати про високу культуру мови в щоденній практиці.

Виталий Русановский, Светлана Ермоленко

Почему к культуре речи должен стремиться каждый человек?

41. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

По тому, как человек знает этикет, соблюдает его, судят о нём самом: его воспитании, общей культуре, деловых качествах.

¹ *Интерферирующий* — от слова *интерференция* — з д е с ь: отклонение от речевых норм одного языка под воздействием другого.

Владение речевым этикетом способствует **приобретению** авторитета, порождает доверие и уважение. Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяет человеку чувствовать себя уверенно и непринуждённо, не испытывать неловкости из-за промахов и неправильных действий, **избегать** насмешек со стороны **окружающих**.

Соблюдение речевого этикета людьми так называемых лингвоинтенсивных профессий — чиновниками всех рангов, врачами, юристами, продавцами, работниками связи, транспорта, стражами порядка — имеет, кроме того, воспитательное значение, невольно способствует повышению как речевой, так и общей культуры общества.

Но наиболее важно то, что неукоснительное следование правилам речевого этикета членами коллектива того или иного учебного заведения, предприятия, производства, офиса оставляет у клиентов, соучредителей, партнёров благоприятное впечатление, поддерживает положительную репутацию всей организации.

Людмила Введенская

Согласны ли вы с мнением о том, что без соблюдения норм речевого этикета нет культурного человека? Приведите аргументы в пользу своего мнения.

Повторяем орфографию. В выделенных словах укажите префиксы. Объясните их написание.

42. Прочитайте пословицы. Распределите их по группам относительно этикетных правил, которые они отображают.

1. Лучше недоговорить, чем переговорить. 2. Говоря про чужих, услышишь и про своих. 3. На всякий спрос — ответ. 4. Доброе молчание лучше худого ворчанья. 5. Красно поле пшеном, а беседа — умом. 6. Ласковое слово не трудно, да споро. 7. Сперва подумай, а потом скажи. 8. Недоброе слово что огонь жжёт. 9. Криком делу не поможешь. 10. Много крику — мало дела. 11. От учтивых слов язык не отвалится. 12. Хорошее слово — половина дела.

Приведите свои примеры пословиц, связанных тематически с данными.

43. Повторяем орфографию. Повторите правила написания префиксов. Спишите слова.

З..городный, пр..читать, н..деть, в..сход; бе..людный, бе..крылый, бе..помощный, бе..честье, ро..пись, ра..писной, ра..уверить, в..тревожиться; пр..ехать, пр..шить, пр..писать, пр..школьный, пр..отворить; пр..добрый, пр..мудрый, пр..рвать, пр..градить; пр..бывать (в неведении), пр..бывать

(на вокзал); пр..мудрость, пр..одолеть, пр..творять, пр..ходящий, пр..годиться, пр..жимистый, пр..ложение, пр..равнять, пр..следовать, пр..готовить, пр..чудливый, пр..увеличить.



6

Варианты падежных окончаний имён существительных и их стилистические особенности

44. Вспомните, сколько склонений у имён существительных. Как в них распределены существительные в зависимости от рода? Какие окончания в именительном падеже единственного числа имеют существительные 1-го, 2-го и 3-го склонения?

Спишите. Определите род имён существительных, выделите окончания, укажите склонение.

Гений — гения — о гении; стол — стола — на столе; конь — коня — о коне; лес — о лесе — в лесу; Дарья — о Дарье, Мария — о Марии, Забайкалье — о Забайкалье.

Повторяем орфографию. Объясните написание букв *е*, *и* в окончаниях имён существительных.

Большая группа имён существительных имеет варианты падежных окончаний, использование которых ограничено функциональным стилем или жанром речи. Так, существительные мужского рода 2-го склонения в родительном падеже единственного числа могут иметь вариантные окончания *-а(-я)* и *-у(-ю)*: *цвет снега, много снегу*.

Окончание *-у(-ю)* употребляется:

1) в вещественных существительных при указании на количество или части целого: *ложка мёду* (но *вкус мёда*), *стакан чаю* (но *производство чая*);

2) в устойчивых словосочетаниях: *с глазу на глаз* (но *с глаза сняли повязку*), *без году неделя* (но *без года напряжённой работы нельзя закончить ремонт*);

3) в существительных с уменьшительными суффиксами: *выпить чайку, кваску, поесть медку*;

4) в отвлечённых и собирательных существительных в сочетании со словами *много, мало, сколько, столько, немало*: *много шуму, мало народу*; если существительное имеет при себе определение, то, как правило, употребляется окончание *-а(-я)*. Сравните: *стакан чая(-ю)* — *стакан янтарного чая*;

5) в некоторых случаях выбор окончания *-а(-я)* и *-у(-ю)* зависит от значения высказывания. Например: *выйти из дома* (из строения вообще) — *выйти из дому* (из своего) // устар.

Существительные с окончанием *-у(-ю)* употребляются главным образом в разговорной речи. В литературной речи,

официально-деловом и научном стиле, преимущество отдаётся употреблению форм с окончанием **-а(-я)**. В художественном стиле возможно употребление форм на **-а(-я)** и **-у(-ю)** в зависимости от цели и характера высказывания.

45. Прочитайте предложения. Объясните случаи употребления окончаний **-у(-ю)**, **-а(-я)** в родительном падеже единственного числа имён существительных мужского рода 2-го склонения.

1. Дуне подал я чашку чаю. (А л е к с а н д р П у ш к и н)
2. Когда он вышел из дому, дождь всё ещё моросил. (Ф ё д о р А б р а м о в)
3. А с чем прихлебнёте чайку? (Н и к о л а й Г о г о л ь)
4. Вася что было духу пустился к котёнку. (Л е в Т о л с т о й)
5. Из тёмного леса навстречу ему идёт вдохновенный кудесник. (А л е к с а н д р П у ш к и н)
6. На площади много народу.

Повторяем орфографию. В выделенном слове назовите окончание. Объясните его написание.

46. Назовите и запишите пять-шесть устойчивых сочетаний слов, в которых сохранилось окончание **-у(-ю)** в существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа. Какую стилистическую окраску имеют эти фразеологизмы?

Существительные 2-го склонения в предложном падеже единственного числа могут иметь варианты окончания **-е** и **-у(-ю)**: *в отпуске — в отпуску*.

Между этими формами существуют различия:

1) формам на **-е** свойственно объектное значение (они обозначают предмет, на который направлено действие), а формам на **-у(-ю)** — обстоятельственное (место действия): *заботиться (о чём?) о лесе, находиться (где?) в лесу*;

2) формы на **-е** характеризуются как книжные, а формы на **-у(-ю)** — как разговорные: *в цехе — в цеху, в аэропорте — в аэропорту*.

47. Прочитайте слова и словосочетания. Объясните разницу в значениях форм существительных на **-у (-ю)** и **-е**.

Находиться в строю — изменения в строе простого предложения; машина на ходу — отразилось на ходе дела; весь в поту — трудиться в поте лица; на хорошем счету — на расчётном счёте; на краю — на переднем крае; растёт в лесу — знает толк в лесе; работа на дому — номер на доме; стоять в углу — в угле треугольника.

Существительные мужского рода 2-го склонения в именительном падеже множественного числа могут иметь вари-

антные окончания **-ы(-и)** и **-а(-я)**: *годы* и *годá*, *то́поли* и *тополя́*.

Между формами на **-ы(-и)** и **-а(-я)** могут быть различия:

1) стилистические: *вётры* — *ветра́* (в поэтической речи), *шофёры* — *шофера́* (в профессиональной речи);

2) смысловые: *цветы* (в саду) — *цвета* (тон, окраска).

48. Прочитайте имена существительные, употреблённые в именительном падеже единственного и множественного числа. Выпишите формы множественного числа, которые являются нормой литературной речи. Обоснуйте свой выбор.

Договор — **договоры**, договора; директор — **директоры**, директора; профессор — **профессоры**, профессора; автор — **авторы**, автора; инструктор — **инструкторы**, инструктора; корректор — **корректоры**, корректора; офицер — **офицеры**, офицера; цех — **цехи**, цеха; месяц — **месяцы**, месяца; конструктор — **конструкторы**, конструктора; токарь — **токари**, токаря; слесарь — **слесари**, слесаря; инженер — **инженеры**, инженера.

Составьте (устно) предложение с выделенным словом.

49. Прочитайте пары существительных. Составьте с существительными словосочетания так, чтобы было ясно различие в значении форм.

Образец. *Тормозы* — *тормоза*. *Тормозы в работе* — *автоматические тормоза*.

Корпусы — корпуса, хлеба — хлеба, учителя — учителя, тоны — тона, образы — образа.

Существительные мужского рода 2-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют окончания: **-ов** (*городов*), **-ев** (*пальцев*), **-ей** (*шалашей*) и нулевое (*погон*).

Нулевое окончание в родительном падеже множественного числа имеют существительные, обозначающие:

1) парные предметы: *сапоги* — *сапог*, *чулки* — *чулок* (но: *носки* — *носков*);

2) национальность (если основа оканчивается на **н** или **р**): *англичане* — *англичан*, *болгары* — *болгар*;

3) воинские подразделения: (отряд) *гусар*, *партизан*; но: (пять) *гусаров*;

4) некоторые единицы измерения: *ватт*, *вольт*, *ампер*.

Существительные, обозначающие количество (*грамм*, *килограмм*, *гектар*), имеют окончание **-ов** и нулевое: *пять граммов* — *пять грамм*. Нулевое окончание употребляется преимущественно в устной речи.

50. Прочитайте словосочетания, поставив данные в скобках существительные в родительном падеже множественного числа.

Двое (юноша), хор (цыган), полк (солдаты), несколько пар (чулки и носки), нет(ботинки), пара (сапоги, валенки), мундир без (погоны), жить среди(грузины, киргизы, армяне), национальные традиции (румыны, таджики, болгары), **пять (апельсины, помидоры, мандарины, лимоны, яблоки, баклажаны), несколько (гектары, граммы),** отряд (драчуны, солдаты).

Составьте четыре предложения с выделенными словами: два предложения, характерные для устной речи, и два — для книжной. Какие формы родительного падежа множественного числа выделенных существительных вы употребили?

❖ Знаете ли вы?

Слово *помидор* заимствовано через посредство французского языка из итальянского, в котором *pomid'oro* буквально значит «золотые яблоки».

Выбор окончания существительных женского рода в родительном падеже множественного числа может зависеть от формы слова или места ударения: *пéсня* — *песен*, *песнь* — *пéсней*.

Существительные женского рода 3-го склонения в творительном падеже множественного числа могут иметь варианты окончания **-ями** и **-ьми**: *дверя**ми*** — *дверь**ми***, *дочеря**ми*** — *дочь**ми***.

Существительные с окончанием **-ьми** более употребительны в разговорной речи. Эти существительные встречаются в отдельных устойчивых сочетаниях: *лечь кость**ми***, *бить плоть**ми***.

Существительные *дети* и *люди* в творительном падеже имеют окончание **-ьми**: *деть**ми***, *людь**ми***.

51. Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните написание окончаний существительных.

Гордиться (дочери), управлять (лошади), лечь (кости), усеять (кости), хлопнуть (двери), за закрытыми (двери), поехать с (дети), находиться с (люди).

С двумя словосочетаниями (на выбор) составьте и запишите предложения.

52. Сформулируйте и запишите вопросы для самопроверки усвоения сведений о вариантах падежных окончаний имён существительных и их стилистических особенностях.

П о р а б о т а й т е в п а р а х. Задайте свои вопросы друг другу. Выслушайте и взаимно оцените ответы.

53. Прочитайте текст. Что отражает заголовок — тему или основную мысль текста? Укажите стиль речи.

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

Эйфелева башня — символ Парижа. Она царит над центром города, бесчисленные сувениры воспроизводят её силуэт, толпы туристов стремятся подняться на неё.

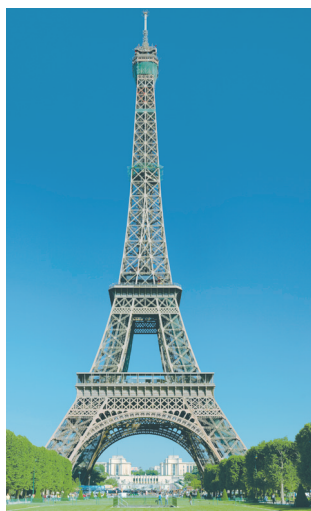
Мало кто помнит скандал, сопровождавший рождение башни. Ни один человек уже не спрашивает, чего ради понадобилось возводить столь грандиозное сооружение, вдвое превышающее по высоте пирамиду Хеопса.

Эйфелева башня была построена в 1889 году, как парадный вход на Всемирную выставку, проводившуюся в Париже.

Очередная выставка должна была превзойти по масштабу все предыдущие и разместиться в нескольких павильонах. Следовательно, входная башня становилась композиционным и смысловым центром архитектурного ансамбля. Кроме того, Франция стремилась эффектно продемонстрировать свои технические достижения, заявить о себе как о ведущей державе.

Александр Гюстав Эйфель (1832—1923) в 70—80-е гг. занимался строительством большепролётных мостов, таких, как виадук¹ Гараби в южной Франции, мост через реку Дору в Португалии и других. Все их детали были выполнены из решётчатых металлических конструкций.

Получив заказ на возведение башни, Эйфель остроумно использовал найденное ранее решение. Он выбрал для башни (её высота — триста метров) форму многократно увеличенной мостовой опоры. Благодаря конструктивному расчёту башня обрела высокую степень прочности. Подъёмники, во время строительства доставлявшие детали наверх, превратились в пассажирские лифты.



Эйфелева башня
в Париже



Александр Гюстав Эйфель

¹ *Виадук* — мост через глубокий овраг или горное ущелье.

Посетители поднимались на смотровые площадки, с которых открывался вид на ансамбль выставочных зданий и на город.

Художественная общественность возмущалась тем, что в сердце Парижа установлена «эта никому не нужная и чудовищная Эйфелева башня», требовали её снести. Однако за столетие, прошедшее со времени строительства Эйфелевой башни, споры утихли.

Выполнив роль великолепной рекламы технических и художественных возможностей нового строительного материала — металла, башня стала достопримечательностью французской столицы.

По Андрею Пилипенко

Рассмотрите фотоиллюстрацию на с. 27. Дополните текст описанием Эйфелевой башни.

Повторяем орфографию. Найдите в тексте собственные имена существительные. Объясните их написание.

54. Повторяем орфографию. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните употребление прописных букв.

1. Сюжетом одной из к..нокартин были Одиссеевы странствия. 2. Ор..г..нальный вымп..л доставлен на пл..нету Венера. 3. На стен.. в..сит карта Древней Греции. 4. Искус..тво эпохи Возрождения существен..о отл..чается от искус..тва средневековья. 5. Приняты новые члены в Организац..ю Об..ед..нён..ых Нац..й (ООН). 6. Опубликован указ Пр..з..дента Украины. 7. П..есы А. Н. Островского включены в р..п..ртуар Государствен..ого ак..демического Малого т..атра.

Запишите свои примеры употребления прописных букв в названиях государственных правительственных учреждений, учебных заведений, учреждений культуры.



7

Функциональные стили.

Научный стиль: сфера применения, задачи, стилевые черты

55. Вспомните, что исследует функциональная стилистика (см. упр. 1). Что входит в её задачи? С какими функциональными стилями речи вы ознакомились на уроках русского языка? Приведите примеры речевых ситуаций, когда вы используете стиль речи: а) разговорный; б) научный; в) официально-деловой; г) публицистический; д) художественный. Каким стилем речи вы пользуетесь чаще? Какой стиль речи вызывает у вас больше затруднений? Почему?

56. Вы уже знаете, что каждый стиль речи используется в определённой сфере и реализуется в традиционных высказываниях. Рассмотрите таблицу. Перечертите её в тетрадь и заполните по образцу.

Стили речи

Название	Где используется	Основные виды высказываний
разговорный	в быту, в неофициальных отношениях на производстве и т. п.	разговор на бытовые темы, письмо к близким людям
научный	?	?
художественный	?	?
официально-деловой	?	?
публицистический	?	?

Важнейшими факторами, влияющими на выбор стиля речи, являются цель речи и речевая ситуация.

Цель речи — конкретная коммуникативная задача, которую ставит перед собой говорящий, предполагаемый результат, к которому должна привести речь: что-то сообщить, призвать слушателя к чему-либо, обменяться мнениями и др.

Речевая ситуация — это условия общения. Они создаются окружающей обстановкой (она бывает неофициальной и официальной) и характером адресата речи. Адресатом речи может быть одно лицо или группа лиц, одного или разного возраста, одного или разного общественного положения, одного или разного пола. Речевая ситуация обуславливается ответами на вопросы **кто? кому? что? где? когда?**.

57. Представьте, что вам нужно рассказать друзьям о своей туристической поездке. Какой может быть ваша коммуникативная задача? В чём особенность речевой ситуации? Каким стилем речи вы воспользуетесь в этой ситуации?

58. Послушайте тексты, которые прочитает один из учащихся. Что их объединяет и в чём их различие?

I. Горностай — ценный пушной зверёк семейства куньих. Летом мех буровато-рыжий, зимой снежно-белый, кончик хвоста чёрный в течение всего года. Длина тела самца около 25 см (самки несколько меньше), длина хвоста до 10 см. Распространён в Европе, Азии и Северной Америке. Обитает чаще всего в долинах рек, близ озёр, тростниковых зарослей, но встречается и в лесах, перелесках, горных россыпях и на полях.

Из энциклопедии

II. Тельце у горностая гибкое, длинное, а ножки короткие. Зато проворные! Человеческая речь не отпугнула горностая, даже не остановила. С ходу схватил рыбку и в несколько прыжков отнёс в своё убежище. Выскочил, огляделся и — снова на льду. Действовал он привычно — умело и храбро.

Шустрый зверёк ещё приходил несколько раз, но, к удивлению рыболовов, добычу носил и прятал в разные места. В этом была своя хитрость: откроет ворона, ласка или хорь тайник — пропадает одна рыбка. А другие запасы останутся целёхоньки.

Василий Бочарников

Повторяем орфографию. Просмотрите тексты. Назовите сложные слова. Объясните их написание.

Научный стиль обслуживает сферу науки, учебную и преподавательскую деятельность. Этот стиль используется в научных трудах, учебниках и учебных пособиях, устных выступлениях на научных темы.

Задача научного стиля — сообщить научную информацию о природе, человеке, обществе.

Стиль характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью, обобщённостью.

Научная речь производится и существует в основном в письменном виде.

В научном стиле можно выделить следующие разновидности (подстили):

1) **собственно научный стиль**, который присущ научным трудам — монографиям, диссертациям, научным докладам, статьям в научных журналах, книгах, энциклопедиях;

2) **научно-популярный стиль**, который употребляется в текстах, предназначенных для популяризации научных знаний, то есть научно-популярной литературы;

3) **научно-учебный стиль**, который используется в учебниках, учебных пособиях, справочниках.

В научном стиле преобладают рассуждение и описание.

59. Определите по словарю иностранных слов или толковому словарю значение слов, данных в рамочке. Каково их происхождение? Запишите слова. Запомните написание.

*монография
диссертация*

60. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Укажите цель речи. Докажите на примере данного текста, что научный стиль отличается строгой логичностью, смысловой точностью, обобщённостью.

Элементарный летательный прибор мы видим у насекомых, летающих посредством одной пары крыльев.

Каждое крыло из этой пары есть более или менее удлинённая эллипсовидная пластинка.

Каким же образом совершается полёт этим простым приспособлением? Каким образом тело насекомого движется вперёд, поддерживается в воздухе, поворачивается, подымается и опускается?

Рассмотрим момент, когда крылья опускаются, тогда, понятно, на нижнюю поверхность их воздух производит давление, величина которого зависит от скорости их движения, т.е. или равное весу насекомого, или большее его, или меньшее. В первом случае насекомое не изменяет высоты своего положения, во втором — высота увеличится, в третьем — уменьшится.

При этом я полагаю, что плоскости крыльев параллельны горизонтальной оси их вращения, а вместе с тем и продольной горизонтальной оси насекомого.

принять
принял
приняла
приняло
приняли

При поднятии крыльев они должны принять вертикальное положение, чтобы воздух не представлял для них сопротивления и не производил давления сверху вниз.

Тогда, при колебательном движении крыльев, тело насекомого будет то подниматься, то опускаться. Если поднятие тела равно величине его последующего падения, то средняя высота полёта насекомого остаётся неизменной. Ввиду чрезвычайной частоты колебания крыльев, дрожание корпуса насекомого почти незаметно.

Константин Циолковский

Какой тип речи представляет этот текст? Обоснуйте свой ответ.

Повторяем пунктуацию. Объясните постановку знаков препинания в тексте.

❖ Знаете ли вы?

Насекомое названо так из-за насечек (впадинок), разделяющих его тело на членики.

61. Поработайте в парах. Расскажите друг другу, что вы знаете о К. Э. Циолковском; подготовьте совместно сообщение об этом учёном, выступите перед классом. Какой стиль речи вы использовали в своём сообщении? Почему?

62. Проанализируйте параграф учебника по литературе или истории и укажите типичные признаки научного стиля речи: логичность, точность, объективность, обобщённость.

63. Повторяем орфографию. Вспомните правила написания сложных слов. Спишите, раскрывая скобки.

Дом..сед, птиц..лов, басн..писец, кра..ведение, врем..исчисление, сем..доля, десят..летие, ст..летие, газ..фикация, груш..видный, ветр..защитный, ави..сионный, ави..почта, пят..разовый, сорок..дневный, сорок..ножка, мете..сводка; (салон)вагон, генерал(лейтенант), (киловатт)час, (зам)министра, (премьер)министр, (борт)механик, (школа)интернат, (юго)запад, Ростов(на)Дону, Гусь(Хрустальный), Новиков(Прибой), (гала)концерт, (экс)чемпион, (ультра)модный; (пол)сутки, (полу)защита, (пол)столовой ложки, пол(января), (пол)ширины, (пол)листа, (пол)второго, (пол)миллиона, (пол)ананаса, (полу)шёпот; (красно)синий, жёлто(голубой), (бело)снежный, (иссиня)чёрный; (мясо)молочный, (литературно)музыкальный, (вагоно)строительный, (древне)русский, (кисло)сладкий, (печально)лукавый; (унтер)офицерский, (юго)западный, (северо)восточный; (южно)русские говоры, (Дальне)восточный университет, (Средне)русская возвышенность, (восточно)сибирская растительность.



8

Устный анализ текстов научного стиля

Вы уже знаете, что для научного стиля характерно использование следующих языковых средств:

1) **лексических**: насыщенность терминами; употребление слов с абстрактным значением (*закон, свойство*), слов в прямом значении; использование лексических средств, указывающих на последовательность изложения мысли (*сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, таким образом, итак*); отсутствие образных средств (эпитетов, сравнений, гипербола);

2) **словообразовательных**: использование суффиксов, придающих абстрактное значение (*торможение, наматывание, растворимость, диалектизм*);

3) **морфологических**: употребление отглагольных существительных (*перемотка*), причастий, деепричастий и оборотов с ними; использование как общеупотребительных союзов (*потому что, так как, оттого что*), так и книжных (*благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, ввиду того что, ибо*); редкое употребление глаголов в форме 1-го и 2-го лица единственного числа; преобладание родительного и именительного падежей именных частей речи;

4) **синтаксических**: использование сложных предложений, преимущественно сложноподчинённых, однородных членов, вводных и вставных предложений, цитат; употребление вопросительных предложений; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений.

Вам известно, что тексты научно-популярной литературы