

А. Н. Рудяков, Т. Я. Фролова, Е. И. Быкова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 10 класса
общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения

*Рекомендовано
Министерством образования
и науки Украины*

Киев
«Грамота»
2010

УДК 373.5:811.161.1+811.161.1](075.3)

ББК 81.2Рос-922

Р83

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ МОН Украины № 177 от 3.03.2010 г.)*

Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена

Научную экспертизу проведено в Институте языкоznания им. А. А. Потебни НАН Украины.

Психолого-педагогическую экспертизу проведено в Институте педагогики НАПН Украины.

Эксперты, осуществлявшие экспертизу:

Кузьмич Т. А., ОУЗ I–III ст. № 45, г. Херсон, учитель-методист;

Коробова Н. И., ОУЗ № 59, г. Кривой Рог, Днепропетровская обл., учитель-методист;

Рыба Е. В., Одесский областной институт усовершенствования учителей, Научно-методическая лаборатория языков и литератур национальных меньшинств, методист;

Шабалина Т. Н., Кировоградский областной институт последипломного педагогического образования им. В. Сухомлинского, начальник отдела лицензирования и аттестации учебных заведений;

Шулик П. Л., Каменец-Подольский национальный университет, доцент, кандидат филологических наук.

Рудяков А. Н., Фролова Т. Я., Быкова Е. И.

P83 **Русский язык : Учеб. для 10 кл. общеобразоват. учеб. завед. с рус. яз. обучения. — К. : Грамота, 2010. — 288 с. : ил.**

ISBN 978-966-349-266-7

Учебник содержит упражнения и задания орфографического и пунктуационного характера, а также по развитию речи. Учебный материал соответствует программе Министерства образования и науки Украины.

Тексты упражнений и заданий ориентированы на возрастные особенности десятиклассников, что будет способствовать глубокому изучению учебного материала.

УДК 373.5:811.161.1+811.161.1](075.3)

ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-966-349-266-7

© Рудяков А. Н., Фролова Т. Я.,
Быкова Е. И., 2010

© Издательство «Грамота», 2010

Дорогие десятиклассники!

Перед вами учебник по русскому языку. Полистайте его, обратите внимание на содержание и оформление. Не удивляйтесь, что он не похож на предыдущие. Вы уже знаете, что в основной школе заканчивается курс изучения русского языка. В старшей школе начинается новый курс, наше новое путешествие по стране Стилистики, Культуры речи и Риторики. Но это не значит, что надо забыть то, чему учились в основной школе. Все годы учёбы в старшей школе вы будете обращаться к языковым нормам разделов «Фонетика», «Орфоэпия», «Орфография», «Лексика», «Фразеология», «Словообразование», «Состав слова», «Грамматика», «Пунктуация». Повторяя разделы стилистики, с которыми ознакомились в основной школе, углубляя знания, вы будете наблюдать и анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения, совершенствовать умения правильно, ясно, чётко и образно высказывать свои мысли, слушать и слышать, овладевать стилистическим богатством русского языка, составлять различные высказывания в устной и письменной форме, дискутировать и спорить, участвовать в работе над проектами по самостоятельно выбранной теме, выполнять различные виды контрольных и творческих работ.

Обратите внимание на то, что каждый раздел программного материала начинается с эпиграфа, а заканчивается перечнем основных понятий и информацией для размышления. Домашнее задание состоит из нескольких вариантов, выполнять можно один из вариантов по выбору.

В учебнике есть материалы для любознательных и для тех, кто захочет стать в будущем филологом.

Работая с учебником самостоятельно, не упускайте возможности использовать его интересные задания, познавательные тексты в общении с окружающими вас людьми. Как говорится: учи других и сам научишься.

В учебнике даны тексты писателей-классиков, статьи из газет, журналов, Интернета. Со многими авторами этих текстов вы познакомитесь в приложении к учебнику. Памятки помогут вам в написании творческих работ. Не забудьте обратить также внимание наrepidуки картин известных художников.

Ориентироваться в учебнике вам помогут **рубрики**: речевое поведение; творческая работа; выборочно-распределительная работа; редактирование; культура речи; стилистический этюд; будущим филологам; аукцион знаний и презентация умений; информация к размышлению; знаете ли вы, что... ; работа с текстом, а также **пиктограммы**:



— чтение текста,



— слушание текста,



— работа с

картиной,



— диалог,



— пересказ,



— работа в

парах,



— работа в группах,



— письменное задание,



— домашнее задание,



— аукцион знаний,



—

повторение пройденного,



— развитие связной речи,



— учись учиться,



— внимание, дополнительные сведения

по теории.

Надеемся, что ваше общение с учебником будет полезным, интересным и приятным.

В добрый путь в страну Стилистики и Культуры речи!

Авторы

Уважаемые коллеги!

Данный учебник для 10 класса создан согласно учебной программе по русскому языку уровня стандарта. Однако в его структуру введена рубрика «Будущим филологам», куда включён теоретический и практический материал, ориентирующийся на содержание учебных программ академического и профильного уровней. Такой подход даёт возможность использовать учебник в профильных классах разных направлений (общественно-гуманитарном, филологическом, технологическом и т. д.).

В непрофильных классах материал названной рубрики поможет учащимся при желании углубить и дополнить свои знания по русскому языку, сформировать определённые умения по практической стилистике и культуре речи, необходимые им в дальнейшей практической деятельности.

Учебный материал распределён по параграфам. Методический и дидактический материал отвечает современным требованиям к преподаванию русского языка. Особого внимания заслуживают тексты, так как они формируют и развиваются нравственные качества личности ученика за счёт конкретно-исторического и общечеловеческого их компонентов, показывающих неразрывную связь своей страны, своей культуры с историческим развитием, действительностью культуры мировой. Можно сказать, что диалог культур начинается с первых страниц учебника.

В приложениях даны темы проектов, памятки, разные виды словарей, сведения об отдельных авторах текстов, а также материал по модульному обучению и самоконтролю (см. приложение 5). Необходимо отметить, что материал для развития связной речи выделен в перечне языковых тем, но он используется в процессе работы над темой или учитель отводит для него, по возможности, отдельный урок. Обобщение изученного по разделу и упражнения для самоконтроля представлены в рубрике «Аукцион знаний. Презентация умений».

Надеемся, что учебник поможет вам корректировать полученные учащимися знания и сформированные умения для дальнейшего применения их на практике, развивать любознательность, стремление совершенствовать умения и навыки в разных видах речевой деятельности.

Творческих успехов вам в работе с нашим учебником!

Авторы



Введение

Основные функции языка и сферы его применения

Работа с текстом

1.

- Прочитайте текст. Выпишите предложение, которое, по вашему мнению, может служить эпиграфом к разделу «Стилистика и культура речи как науки о языке».
- Найдите в тексте материалы, подтверждающие тезисы: «Твоя речь — твоя визитная карточка», «Грамотная речь — помогает».
- Запишите ваши доводы, аргументы, подтверждающие один из тезисов: «Твоя речь — твоя визитная карточка», «Грамотная речь — помогает». В качестве аргументов, подтверждающих ваши мысли, используйте цитаты из текста упражнения.

Человеку дано умение выражать свои мысли словами. Великое умение! А для чего? Учёный скажет, что умение говорить связно, логически правильно и выразительно нужно для того, чтобы добиваться поставленных целей речевого общения.

Когда наши древние предки охотились на мамонта, разжигали костёр, укрывались от непогоды, они обменивались только самыми необходимыми возгласами и жестами. От того, насколько слаженно действовали первобытные люди, во многом зависело выживание их рода. Потребности просто так поболтать у них, скорее всего, и не возникало. Делиться мнениями, осмысливая мир, они стали гораздо позднее с помощью языка как средства общения.

Многим людям в общении с себе подобными необходимо эффективно действовать с помощью речи: адвокату — убедительнее отстаивать права подзащитного, учителю — понятнее и интереснее обучать, продавцу — успешнее продавать товары, начальнику — чётче формулировать свои распоряжения, студенту — лучше отвечать на занятиях и экзаменах и так далее.

Часто мы не достигаем своих целей потому, что игнорируем многие важные параметры общения. Для примера вспомним анекдот: «Приходит трёхлетний сын к отцу и спрашивает:

— Папа, а почему, когда кусаешь яблочко, оно сначала белое, а потом становится коричневым?

— Понимаешь, сынок, в яблочке содержится двухвалентное железо. Когда ты откусываешь яблочко, то на месте укуса оно контактирует с кислородом. Железо окисляется и становится трёхвалентным. Двухвалентное железо белое, а трёхвалентное имеет коричневый цвет. Понятно?

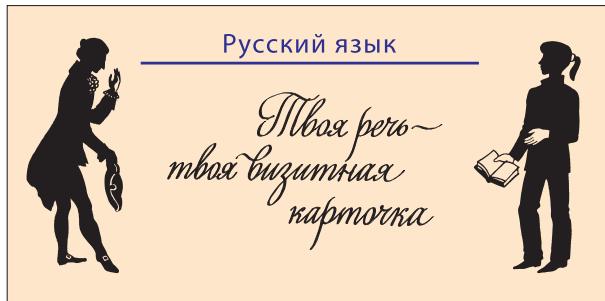
Сынок растерянно оглядывается по сторонам и испуганно спрашивает:

— Папа, а ты сейчас с кем разговаривал?»

Что заставило Элизу Дулиттл из пьесы Б. Шоу «Пигмалион» брать уроки грамотной речи? Цель — карьера. Сама героиня сформулировала цель своего визита к фонетисту так: «Я хочу поступить продавщицей в цветочный магазин. Надоело мне с утра до ночи торчать с корзиной на Тоттенхем-Корт-Род. А меня там не берут, им не нравится, как я говорю. Вот он сказал, что мог бы меня выучить...»

Известный лингвист Т. Винокур считает, что наша речь — это наша визитная карточка. И действительно, по тому, как мы говорим, как владеем искусством слова, можно многое сказать о нашем уровне образования, об уровне лингвистической и культурной эрудиции. Иногда речь даже служит показателем социального статуса. Об этом писал ещё А. Пушкин. В «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» есть эпизод, когда богатыри вернулись домой и обнаружили там незваную гостью. Как они определили, кто перед ними? Только гениальный филолог мог выразить это двумя словами: «Вміг по речі те спознали, що царевну принимали». По речи! Речевая «визитная карточка» героини помогла ей заявить о себе без лишних речевых усилий.

В другом произведении А. Пушкина — «Сказке о золотой рыбке» — есть не менее важное для нас лингвистическое замечание в эпизоде, когда старуха уже хочет быть царицей, а старик отговаривает её. Чем он мотивирует свой отказ? «Что ты, баба, белены обеялась, ни ступить, ни молвить не умеешь». Молвить! То есть недостаточная речевая компетенция воспринимается важным фактором,



который препятствует попытке занять более высокое место на социальной лестнице.

Обыгрывание манеры речи как социальной характеристики приводится и в повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка». Лиза, главная героиня, решает познакомиться с сыном соседского помещика, Алексеем, для этого она переодевается крестьянкой. Причём ей приходится менять не только платье и туфельки на сарафан и лапти, но и свою речь. «А по-здешнему я говорить умею прекрасно!» — говорит Лиза своей горничной. И действительно, играя роль крестьянки, она строго придерживается иного речевого канона, нежели речь дворянской барышни. Именно поэтому Алексей долгое время считает, что перед ним действительно Акулина, дочь кузнеца. Но один раз Лиза сбрасывает свою речевую маску, и он тут же замечает её ошибку.

«— Если вы хотите, чтобы мы были вперёд приятелями, — сказала она с важностию, — то не извольте забываться. — Кто тебя научил этой премудрости? — спросил Алексей, расхохотавшись... Лиза почувствовала, что вышла было из своей роли, и тотчас поправилась».

Героиня от неожиданности возвращается в привычный для себя стиль речевого поведения, а потом вынуждена исправлять свою оплошность, изобратя оправдание. И за описанием этого курьёзного случая стоит важное лингвистическое наблюдение.

Наша речь всегда должна быть соотносима с ситуацией общения, нашими коммуникативными и социальными ролями.

(По О. Семенец)

2.

- 
- Прочитайте текст. Запишите его, располагая абзацы в логической последовательности.
 - Выпишите слова, значение которых необходимо уточнить. Попробуйте объяснить значение этих слов исходя из содержания текста. Сопоставьте своё толкование с объяснением, данным в словаре (см. приложение 4).

Функции языка

А. Следует иметь в виду, что функции часто переплетаются.

Например, в публицистическом стиле к функции воздействия примешивается в большей или меньшей степени, в зависимости от жанра, коммуникативно-информационная функция, т. е. функция сообщения. Сочетание двух функций — эстетической и коммуникативной — характерно для языка художественной литературы.

Б. Для реализации этих функций исторически сложились и оформились отдельные разновидности языка. Эти разновидности называются функциональными стилями. В соответствии с разными функциями языка выделяются следующие стили: разговор-

ный (функция общения), научный и официально-деловой (функция сообщения), публицистический и литературно-художественный (функция воздействия).

В. Язык выполняет различные функции, связанные с той или иной сферой человеческой деятельности. **Важнейшие общественные функции языка: общение, сообщение, воздействие.**

(Д. Розенталь)

- 3.** Из упражнения 1 выпишите примеры предложений, иллюстрирующие научный, публицистический, художественный, разговорный стили речи.

То, что язык неоднороден в социальном отношении, давно подменено учёными. Выделяются возрастные особенности языка: речь ребёнка отличается от речи взрослого человека, речь старшего поколения может отличаться от речи младшего поколения, есть языки, в которых язык женщин в области произношения в известной мере отличается от языка мужчин.

Разные социальные группы отличаются своим речевым поведением.

Речевое поведение — обусловленные ситуацией общения эмоции, действия, поступки человека, выраженные с помощью языка и невербальных средств.

Сфера применения языка в значительной мере влияют на тематику и содержание высказывания. Каждая из них имеет свои актуальные темы. Например, в научной сфере обсуждаются прежде всего проблемы научного познания мира, в сфере бытовых отношений — бытовые вопросы. Однако в разных сферах может обсуждаться одна и та же тема, но цели преследуются неодинаковые, вследствие чего высказывания различаются по содержанию. Сравним, например, описание наводнения в энциклопедии (цель — раскрыть понятие «наводнение», отметить существенные признаки данного явления) и в «Медном всаднике» А. Пушкина (цель — создать при помощи языковых средств живописную картину наводнения, выразить эстетическое отношение к изображаемому).

Ещё В. Белинский отмечал: «Философ говорит силлогизмами, поэт — образами, картинами; а говорят оба одно и то же... Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один — логическими доводами, другой — картинами».

- 4.**
1. Послушайте текст.
 2. Обоснуйте принадлежность данного текста к научному стилю, выбирая из перечисленных признаков те, которые характерны для этого стиля речи:
 - ✓ сфера применения: а) устное общение в быту и на работе; б) научные труды, учебники, научно-популярная литература;

- ✓ назначение текста: а) общение; б) сообщение и объяснение;
- ✓ лексические средства: а) термины, иноязычные слова; б) слова с переносным значением (тропы), эмоционально-оценочные слова.

Смех по-научному

Гелатология — молодая наука, которая занимается очень древним предметом. *Геласма* в переводе с греческого означает смех; гелатология — наука о смехе. Как утверждают основатели новой науки Мэтью Джервез и Дэвид Уилсон, история смеха восходит к тем временам, когда человек ещё не отделился от общего ствола с обезьянами. Исследователи считают, что первыми стали смеяться наши древнейшие предки от двух до четырёх миллионов лет назад. Над чем смеялись гоминиды в те времена? Мэтью Джервез считает, что над попытками самых смелых из своих собратьев ходить на двух ногах вместо четырёх. Первопроходцы комично спотыкались и падали, что вызывало смех у всех остальных. Заметим, что падения и сейчас входят в обязательный репертуар клоунов.

Учёные полагают, что смех вызывается, как правило, несуразицей — ошибкой, несовпадением результата с намерениями или ожиданиями (отсюда неожиданный конец всех анекдотов). Частота и использование смеха меняются в зависимости от эпохи (сегодня люди смеются меньше, чем сто лет назад), от возраста (ребёнок смеётся в 20 раз больше взрослого), от национальной культуры (европейцы смеются меньше, чем африканцы) и от пола (женщины смеются чаще мужчин). Как доказал американский гелатолог Роберт Провайн, при разговоре между собой женщины смеются больше, чем беседующие мужчины. Зато мужчины больше склонны шутить, вызывать смех. Известно, что в каждом школьном классе есть свой шутник — и это всегда мальчик.

Учёные установили, что в смехе принимают участие 15 мышц лица (большинство из них — парные). Всякий смех начинается с улыбки, при этом растягиваются два больших скуловых мускула.

Затем вступают в действие остальные пары, некоторые сокращаются, другие расслабляются. Участвуют мышцы гортани, шеи, груди (особенно межреберные), живота (особенно диафрагма), спины, а при сильном смехе — и мышцы конечностей, причём некоторые из них расслабляются (так называемый смех до упаду). Свой вклад вносят даже мышцы зрачков — зрачки расширяются. При сильном смехе сокращаются и мышцы слёзных желёз, выдавливая слёзы (смех до слёз).



Резко выдыхаемый при смехе воздух может достигать скорости 120 километров в час. Эти выдохи сопровождаются звуками, напоминающими чаще всего гласные *а*, *о* или *и*, повторяющимися в среднем каждые 210 миллисекунд.

(Из журнала)

3. Найдите в тексте описание процесса смеха. Составьте на его основе упражнение для редактирования. Для этого введите в текст элементы, не свойственные научному стилю, например эмоционально окрашенные слова и выражения, разговорные и просторечные слова. Обменяйтесь составленными упражнениями с одноклассником. Укажите в данном упражнении чуждые научному стилю элементы. Устно отредактируйте текст, устранив стилистические недочёты.
4. Составьте связное высказывание на лингвистическую тему, используя следующие опорные фразы:

Я считаю, что данный текст относится к научному стилю речи. Во-первых, сферой его применения является Текст взят из научно-популярного журнала Назначением текста является В нём сообщается о В статье есть подробное объяснение В статье используются характерные для научного стиля лексические средства: ... и ..., например: Характерным признаком принадлежности данного текста к научному стилю является его нейтральность, поэтому в тексте отсутствуют

5.

- 
1. Прочитайте молча отрывок из рассказа Л. Андреева «Смех». Характерными чертами художественного стиля являются эмоциональность и экспрессивность. Сделайте краткую запись, перечисляя, какие чувства и эмоции описаны в данном отрывке. Сравните свою запись с записью соседа по парте: чей список оказался более полным и точным?
 2. Выпишите предложения и словосочетания, в которых описывается или характеризуется смех, вызванный видом маски. Отметьте известные вам художественные средства, которые используются для описания смеха (эпитет, сравнение, метафора).

— Сеньоры! — весело крикнул я. — Сегодня Рождество; сегодня все веселятся — будем веселиться и мы.

— Но как? — грустно отозвался один.

— Но где? — поддержал другой.

— Нарядимся и будем ездить по всем вечерам, — решил я.

...Оставался единственный костюм — знатного китайца.

— Давайте китайца! — махнул я рукой, и мне дали китайца.

Это было чёрт знает что такое! Я не говорю уже о самом костюме. Я обхожу молчанием какие-то идиотские цветные сапоги,



которые были мне малы. Умолчу я и о розовом лоскуте, который покрывал мою голову в виде парика и привязывался нитками к ушам, отчего последние приподнялись и стали, как у летучей мыши.

Но маска!

Это была, если можно так выразиться, отвлечённая физиономия. У неё были нос, глаза и рот, и всё это

правильное, стоящее на своём месте, но в ней не было ничего человеческого. Человек даже в гробу не может быть так спокоен. Она не выражала ни грусти, ни веселья, ни изумления — она решительно ничего не выражала. Она смотрела на вас прямо и спокойно, и неудержимый хохот овладевал вами. Товарищи мои катались со смеху по диванам, бессильно падали на стулья и ма-хали руками.

— Это будет самая оригинальная маска, — говорили они.

Я чуть не плакал, но когда я взглянул в зеркало, смех овладел и мной. Да, это будет самая оригинальная маска.

— Ни в каком случае не снимать масок, — переговаривались товарищи дорогой. — Дадим слово.

— Слово! Слово!..

Положительно, это была самая оригинальная маска. За мной ходили целыми толпами, вертели меня, толкали, щипали — и когда, измученный, я с гневом оборачивался к преследователям, — неудержимый хохот овладевал ими... Весь путь меня окружала и давила грохочущая туча хохота и двигалась вместе со мной, а я не мог вырваться из этого кольца безумного веселья. Минутами оно захватывало и меня: я кричал, пел, плясал. И как он был далёк от меня, этот мир! И как одинок я был под этой маской!

Наконец меня оставили в покое...

...С гневом и страхом, со злобой и нежностью я взглянул на неё и сказал:

— Это я.

Густые ресницы медленно и с удивлением приподнялись, цепкий сноп чёрных лучей брызнул на меня — и смех, звонкий, весёлый, яркий, как весеннее солнце, смех ответил мне.

— Да, это я. Это я! — твердил я и улыбался. — Почему вы не пришли сегодня?

Но она смеялась. Весело смеялась.

— Я так измучился. Так изболелось сердце, — с мольбой просил я ответа.

Но она смеялась. Чёрный блеск её глаз потух, и всё ярче разгоралась улыбка. Это было солнце, но солнце жгучее, беспощадное, жёсткое.

— Что с вами?

— Стыдно смеяться. Разве за моей смешной маской вы не чувствуете живого страдающего лица — ведь только для того, чтобы увидеть вас, я надел её. Зачем вы не пришли?

Быстро, с возражением на милых, улыбающихся устах, она обернулась ко мне — и жестокий смех всесильно овладел ею. Задыхаясь, почти плача, закрывая лицо кружевным душистым платком, она с трудом вымолвила:

— Взгляните... на себя. Сзади в зеркало... О, какой вы!..

Сдвигая брови, стискивая от боли зубы, с похолодевшим лицом, от которого отлила кровь, я взглянул в зеркало, — на меня смотрела идиотски-спокойная, непоколебимо-равнодушная, нечеловечески неподвижная физиономия. И я... я рассмеялся. И с неостывшим ещё смехом, но уже с дрожью подымающегося гнева, с безумием отчаяния, я заговорил, почти закричал:

— Вы не должны смеяться!

И когда она затихла, я продолжал шёпотом говорить о своей любви. И никогда я не говорил так хорошо, потому что никогда не любил так сильно. О муках ожидания, о ядовитых слезах безумной ревности и тоски, о своей душе, где всё было любовь, я говорил. И я видел, как, опускаясь, бросили ресницы густую тень на побледневшие щёки. Я видел, как сквозь их матовую белизну бросал красный отсвет запылавший огонь.

Я говорил — и слёзы накипали у меня на глазах, и радостью билось сердце. И я увидел, увидел, наконец, как милая, жалкая улыбка раскрыла её уста, и, дрогнув, поднялись ресницы. Медленно, боязливо, с бесконечным доверием повернула она ко мне головку, и... Такого смеха я ещё не слыхал!

— Нет, нет, не могу... — почти стонала она и, закинув голову, снова разражалась звучным каскадом смеха.

О, если бы мне хоть на минуту дали человеческое лицо! Я кусал губы, слёзы текли по моему разгорячённому лицу, а она, эта идиотская физиономия, в которой всё было правильно: нос, глаза и губы, смотрела с непоколебимо ужасным в своей нелепости равнодушием. И когда, ковыляя на своих цветных ногах, я уходил, до меня долго ещё доносился звонкий смех: как будто с громадной высоты падала серебристая струйка воды и с весёлым пением разбивалась о твёрдую скалу.

3. Прочитайте отрывок из фельетона Л. Андреева «Искренний смех» и комментарий к нему. Предположите, чем мог быть вызван такой взрыв неудержимого хохота.

4. Спишите отрывок из фельетона, расставьте знаки препинания.

Только раз в жизни я так смеялся. Это был хохот властно овладевший не только лицом но и всем моим телом. Он полчаса душил меня и бил как в коклюше он выворачивал меня наизнанку бросал на траву на постель выворачивал руки и ноги сокращая мускулы в таких жестоких судорогах что окружающие уже начали опасаться за мою жизнь. Чуждый притворства искренний до глубины души — это был тот редкий и счастливый смех который оставляет светлый след на всю вашу жизнь и в самой глубокой старости когда все уже пережито похоронено забыто — вызывает отраженную улыбку.

6. 1. Данный в упражнении псевдотекст «склеен» из двух текстов, принадлежащих к разным стилям речи: публицистический текст принадлежит Б. Грибу, научный текст опубликован в научно-популярном журнале. Опираясь на известные вам признаки публицистического и научного стилей, выделите два разных текста.
2. Обоснуйте принадлежность одного из текстов к публицистическому стилю, выбирая из перечисленных признаков те, что характерны для этого стиля речи:
- ✓ сфера применения: а) средства массовой информации, публичные выступления; б) научные труды, учебники, научно-популярная литература;
 - ✓ назначение текста: а) общение; б) убеждение, воздействие;
 - ✓ лексические средства: а) термины, иноязычные слова; б) эмоционально окрашенные слова, афоризмы, художественные средства.

Живя своей мечтой и делая то, что любишь, ты каждое утро откidyваешь одеяло и вскакиваешь с постели, радуясь началу нового дня, и тебя переполняет искренняя радость, которая приводит в восторг окружающих. Так бывает, когда, начиная громко смеяться, ты заражаешь своим смехом другого, потом следующего, и вы продолжаете смеяться до слёз, до боли в животе, так, что едва можете перевести дыхание, корчась в судорогах, заливаясь и захлёбываясь, не в силах остановиться.

Известна заразительность смеха. Её используют в юмористических передачах, проигрывая за кадром заранее записанный смех. Причины такой заразительности пока не раскрыты гелатологами, но известны целые смеховые эпидемии. Так, в одной из школ Танзании в 1962 году группа девочек, начав над чем-то хихикать, не смогла остановиться. Смех распространился на несколько окрест-

ных деревень, откуда ученицы приходили в школу. Смех усиливает иммунную систему, способствует выработке в мозгу естественных обезболивающих веществ — эндорфинов, помогает дышать глубже и тренирует дыхательные мышцы.

3. Прочитайте второй текст. Обоснуйте его стилистическую принадлежность, используя материалы упражнения 4. Напишите изложение этого текста.

Будущим филологам

Вербальные (словесные) и невербальные признаки стиля

Вербальный (латин. *verbalis* — словесный) — термин, применяемый для обозначения процессов оперирования словами.

При вербальном речевом общении в зависимости от того, в какой ситуации вы говорите и кому адресована ваша речь, необходимо учитывать не только, что вы говорите, но и какими словами и предложениями выражаете свою мысль.

Жесты, мимика, позы, выражение лица, улыбка, смех, слёзы, гримаса презрения, симптомы душевных движений и состояний (побледнел, покраснел, покрылся пятнами, мурашками) — это так называемый **невербальный** язык, который является внеязыковым средством общения.

Мимика и жесты порой ярче и достовернее, чем слово, могут выразить чувство или волевое побуждение. При пользовании звуковым языком (при вербальном речевом общении) мимика и жесты играют вспомогательную роль, сопровождая, дополняя и даже обогащая устную речь.

7. 1. В тексте упражнения 5 найдите описания маски знатного китайца. Какие необходимые для общения элементы в ней отсутствовали?
2. Используя материалы упражнения 5, составьте связное письменное высказывание-описание маски знатного китайца и вербальной и невербальной реакций, которые вызывал её вид.

8. Выполните один из вариантов по выбору.



Вариант 1. Повторно прочитайте публицистический текст упражнения 6, определите его основную мысль. Спишите текст, дополните его своими рассуждениями, которые позволят раскрыть основную мысль. Завершите текст заключением.

Вариант 2. Найдите в текстах упражнений 4–6 описания смеха. Выберите подходящие по смыслу предложения и на их основе составьте псевдотекст, в котором, учитывая стилевые признаки, выберите предложения, принадлежащие к научному, художественному, публицистическому стилям речи.



Стилистика и культура речи как науки о языке

Невежды презирают науку, необразованные люди восхищаются ею, тогда как мудрые люди пользуются ею.

Ф. Бэкон

§ 1. Предмет и задачи стилистики, связь её с другими разделами науки о языке. Стилистика практическая и функциональная

- 9.** Прочитайте четверостишие. Употребление каких слов, каких выразительных средств языка вас удивило и почему? Как слово становится царственным? Как из самых обычных слов, состоящих из звуков или букв, рождаются волшебные строки: «Я помню чудное мгновенье», «Чуден Днепр при тихой погоде»? Как вы думаете, какой раздел науки о языке может помочь отгадать эту загадку?

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней царственное слово.

(Анна Ахматова)

Работа с текстом

- 10.** 1. Послушайте отрывок из статьи Г. Солганика. Что нового вы узнали о происхождении термина «стилистика» из статьи? Какие незнакомые слова вам встретились? Попробуйте определить их значение по контексту. Сверьте своё толкование с данным в толковом словаре (см. приложение 4).



«Что есть стилистика?»

Есть науки древние, возраст которых измеряется даже не веками, а тысячелетиями. Медицина, астрономия, геометрия. Есть и молодые науки — кибернетика, экология, астроботаника. Они рождены в XX веке. Это детища бурного научно-технического прогресса.

Но есть и науки без возраста или, точнее, с трудно определяемым возрастом. Такова стилистика. Она очень молода, так как стала наукой, сформировалась как самостоятельная отрасль знаний лишь в начале XX века, хотя человека очень давно интересовало не только то, что он говорит, но и то, как говорит. А этим занимается именно стилистика. И значит, возраст её довольно почтенный, о чём свидетельствует и сам термин, само название науки.

Чем же занимается стилистика? Каков её предмет?

Любой развитой язык, будь то русский или китайский, испанский или английский, необычайно красив и богат. Но в чём же заключается богатство, красота, сила, выразительность языка?

Художник передаёт красоту материального и духовного мира посредством красок, композитор выражает гармонию мира в звуках... Богатство, красота, сила и выразительность языка — в слове, которому доступны и цвет, и звуки, и психологическая глубина, то есть существование особых выразительных слов и выражений, составляющих богатство языка. Этими словами, средствами выразительности и интересуется стилистика. Таким образом, **один из аспектов стилистики — изучение выразительных средств, ресурсов языка.**

Стилистика тесно связана с разными разделами науки о языке: фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи и т. д. Но если грамматика учит читать, говорить и писать правильно, то стилистика учит говорить и писать выразительно. Она изучает слова, речевые обороты, предложения с точки зрения выражаемых в них мыслей и чувств, то есть эмоционально-экспрессивные свойства, особенности слова, связанные с ним, тончайшие оттенки смысла, чувства, образности. Иначе говоря, **стилистика обучает языковому мастерству.**

Русский язык один и един, но он не однообразен. В зависимости от того, что надо выразить, о чём идёт речь, то есть в зависимости от целей общения русский язык меняется. Это и художественная литература, и научная проза, и деловая речь, и газеты, журналы, насыщенные информацией, и разговорная речь, которой мы пользуемся в повседневном общении. Везде перед нами один и тот же русский язык, но он далеко не одинаков. Так в недрах одного языка формируются как бы разные языки. Но речь здесь, разумеется, о разновидностях одного и того же единого русского языка. В стилистике они называются стилями. И различия между ними весьма существенные. **Знать в совершенстве язык — значит владеть его стилями.**

Благодаря стилям язык приобретает такие качества, как гибкость, разнообразие, богатство. Трудно даже представить себе,

насколько унылой, однообразной, убогой оказалась бы русская речь, если бы писатели, учёные, да и все люди изъяснялись на каком-то одинаковом, усреднённом языке.

Стили — это не только богатство, но и существеннейшая закономерность языка. Именно они определяют своеобразие языка, его возможности. И вполне закономерно, что стилистика занимается изучением стилей. Это её главный предмет и основное отличие от других лингвистических дисциплин.

Следующий и, можно сказать, самый важный аспект стилистики — изучение стилей.

Ещё один из важных аспектов стилистики — изучение закономерностей употребления языковых средств, правильности, точности и литературности речи. В этом стилистика сближается с такой языковедческой дисциплиной, как культура речи. Культурный человек культурен прежде всего в своём языке. Не случайно в современной лингвистике актуальны такие понятия, как речевой этикет, речевое поведение.

Итак, отвечая на вопрос, вынесенный в заглавие статьи, можно сделать вывод, что современная **стилистика — развитая наука, имеющая несколько важных направлений: практическая стилистика, анализирующая закономерности, целесообразность, уместность употребления слов, оборотов, грамматических форм и конструкций, и функциональная стилистика, изучающая функционально-стилистическую дифференциацию (расслоение) языка, то есть функциональные стили.**

2. Просмотрите текст и найдите в нём ответы на следующие вопросы:
 1. Чем занимается наука стилистика? Каковы её предмет и задачи?
 2. О каких аспектах стилистики говорит автор статьи?
 3. Есть ли в тексте определение понятия «стилистика»? А как бы вы сформулировали определение данного термина? Сопоставьте с формулировкой, приведённой ниже.
 4. С каким разделом науки о языке наиболее тесно связана стилистика?
 5. Как называются разновидности одного и того же языка в стилистике?
 6. О каких направлениях стилистики вы узнали из статьи?
 7. Как эпиграф к разделу перекликается со статьёй «Что есть стилистика?»

Стилистика — раздел языкоznания, в котором изучаются стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности, закономерности использования языка в процессе речевой коммуникации.

Изучение стилистики содействует повышению культуры личности, её речевого поведения, формированию умений в конструировании стилистически правильного текста, развитию языкового чутья.

Со стилистикой тесно связаны такие разделы науки о языке, как фонетика, орфоэпия, лексикология, фразеология, словообразование, грамматика, орфография и пунктуация, культура речи и др.

Культура речи — раздел языкоznания, занимающийся проблемами нормализации речи, разрабатывающий рекомендации по умелому пользованию языком.

Культура речи — область словесного мастерства, искусство хорошо говорить и писать, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства.

Высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка... Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается ещё и в умении найти точные средства для выражения своей мысли, наиболее доходчивые (т. е. наиболее выразительные) и наиболее уместные (т. е. самые подходящие для данного случая и, следовательно, стилистически оправданные).

(По С. Жегову)

- 11.** 1. Прочитайте молча отрывок из произведения Л. Толстого «Детство». Найдите и назовите выразительные средства языка. Выпишите их. Подумайте, какую роль они играют в тексте.

До ближайшей деревни осталось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро, продвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её мрачную фигуру и седые полосы, которые идут от неё до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится гул, постепенно усиливающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

2. Определите стиль и тип текста.
3. Проведите стилистический эксперимент: исключите из текста все выразительные средства, запишите отрывок в исправленном виде. Сравните варианты и скажите, что ушло из текста вместе с выразительными средствами.

4. Рассмотрите иллюстрацию. Сопоставьте её с текстом-описанием. Помогает ли репродукция определить замысел писателя, основную мысль текста?



H. Perkh.
Небесный бой

ИЗ ИСТОРИИ СТИЛИСТИКИ

Термин «стилистика» происходит от слова «стиль» — так древние называли заострённую палочку, стержнёк для писания на восковых дощечках. Слово «стиль» приобрело затем значение «почерк», а позднее расширилось и стало означать манеру, способ, особенности речи, письма.

Понятие о стиле (или слоге) как особом качестве речи зародилось в античной поэтике и риторике. Древние говорили: «Поворачивай сило!», что означало в прямом смысле «стирай написанное», а в переносном — «работай над слогом, обдумывай написанное». С развитием науки о языке представления учёных о том, что такое стиль, менялись. Однако общим является признание функциональной природы стилей, их связи с определённой сферой речевого общения и видами человеческой деятельности, понимание стиля как исторически сложившейся и общественно осознанной совокупности приёмов употребления, отбора и сочетания единиц языка.

Элементы стилистики интенсивно обсуждались в эстетических и философских трактатах эпохи Возрождения. В России разработка вопросов стилистики была начата М. Ломоносовым (теория о трёх штилях), продолжена Н. Карамзиным и его школой (конец XVIII и начало XIX века). В XIX веке разработка проблем стилистики принадлежит А. Потебне, А. Веселовскому, Ф. Буслаеву.

Как самостоятельная отрасль науки стилистика сформировалась лишь в начале XX века. Изучению стилистической структуры русского языка большое внимание уделяли М. Бахтин,

Л. Булаховский, А. Гвоздев, Д. Розенталь, Л. Щерба, В. Виноградов, М. Кожина, В. Костомаров и др.

Культура речи как научная дисциплина начала складываться в России в 20-е годы XX века благодаря работам В. Чернышёва, Л. Щербы, Г. Винокура.

(По энциклопедии)

12.

1. Прочитайте текст. Определите его тему. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.



Неделя письма

Каждый год во многих странах мира выпускают почтовые марки художественные маркированные конверты и специальные почтовые штемпели посвящённые Неделе письма — Международному празднику почтальонов и других работников связи. Этот праздник был учреждён летом 1957 года на Конгрессе Всемирного почтового союза — международной организации созданной в 1847 году.

И можно смело сказать что Неделя письма является всеобщим праздником так как широкий обмен письмами способствует углублению международного культурного общения в которое последнее время вовлекается всё больше людей взрослых молодёжи и детей.

(Из газеты)

2. Найдите в тексте и выпишите предложение, в котором сформулирована основная мысль. Сделайте его синтаксический разбор.
3. Определите стиль текста.

13.

1. Просмотрите материал параграфа, рубрику «Из истории стилистики» и статью Г. Солганика «Что есть стилистика?». Обсудите проблемные вопросы, поднятые в этих материалах.
2. Составьте и разыграйте диалог. Передайте в репликах диалога ваше отношение к проблемам, поднятым в изученном материале.



Речевое поведение

Беседуя с партнёром, уточните предмет разговора. Попросите объяснить подробнее высказанную мысль. Сделайте комплимент партнёру. Дополните собеседника. Выскажите вашу точку зрения. Постарайтесь привести доказательства, подтверждающие вашу правоту.

14.

1. Прочитайте тексты. Сопоставьте их. Можем ли мы сказать, что в них говорится об одном и том же? Определите стиль и тип речи обоих текстов.

Вечер. Слышен шёпот камыша и сонного ручья. Поёт соловей. Свет луны освещает тучи, сквозь которые просвечивают лучи зари.

(Из журнала)



В. Митченко.
Ночные тени

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья.
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца.
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И молчание, и слёзы,
И заря, заря!

(А. Фет)

2. Найдите существительные, определите их грамматическую и стилистическую роль. В чём разница? Подтвердите или опровергните утверждение, что грамматика учит читать, говорить и писать правильно, а стилистика учит говорить и писать выразительно, то есть изучает слова с точки зрения выражения в них чувств, тончайших оттенков смысла, образности. Проиллюстрируйте ответ примерами из текстов.

15.

1. Прочитайте предложения. Выскажите своё согласие или несогласие с мнением автора. Аргументируйте свой ответ с помощью примеров из вашей школьной жизни.

1. Культура речи — один из ярких показателей общей культуры человека.

2. Важнейшее условие культуры речи — богатство содержания.

3. Содержательность речи находится в прямой зависимости от её информативной насыщенности.

4. Не всё то, что приходится говорить и слышать, содержит в себе ценную информацию.

(И. Голуб)

2. Запишите предложения. Объясните знаки препинания.

Будущим филологам

- 16.** 1. Прочитайте текст. Какая дополнительная информация о стилистике в нём содержится? Назовите стилистические нормы, которые носят общий характер, требования стилистики к речи.

Практическая стилистика является прикладной языковедческой дисциплиной, которая учит сознательному подходу к языковым фактам, устанавливает нормы и рекомендации употребления выразительных средств языка в зависимости от конкретных условий высказывания, предостерегает от разностильности, подсказывает автору, какие языковые средства использовать в зависимости от жанра, от видов устной и письменной речи. Охраняя литературные языково-стилистические нормы, она открывает в литературный язык доступ новым, свежим, ярким средствам из разговорной речи, содействуя таким образом развитию литературного языка.

Хотя границы каждого стиля не определяются с математической точностью, всё же можно выделить ряд норм, которые носят общий характер. Эти нормы — чистота и правильность речи; краткость, немногословность высказывания; простота, ясность, доступность изложения; точность, однозначность выражения, отсутствие двусмыслинности; соответствие языково-стилистических средств культурному уровню адресатов, теме и содержанию высказывания; самобытность, своеобразие, нешаблонность речи — требование стилистики к нашей речи.

(По М. Ильяш)

2. Определите стиль текста. Обоснуйте своё суждение.

- 17.** 1. Послушайте текст. Определите его стиль, жанр и тип речи.

В языке всё подчиняется строгим правилам, нередко похожим на математические. Например отношения между **фонемами** напоминают математические **пропорции**: в русском языке [б] относится к [н], как [ð] к [т]. По трём членам такой «пропорции» можно «вычленить» четвёртый. Точно так по одной форме слова **удаётся** обычно «вычислить» остальные его формы... Именно благодаря своим строгим правилам, язык может служить средством общения: если бы их не было, людям трудно было бы понимать друг друга.

Сходство этих правил с математическими **объясняется** тем что математика произошла в конечном счёте из языка и сама представляет своего рода язык для описания количественных отношений и взаимного **расположения** предметов. Люди создали

много специализированных языков например систему дорожных знаков, язык химических формул, информатики, нотную запись музыки. Но среди всех этих языков математический язык ближе всего к универсальным.

(По «Энциклопедическому словарю юного филолога»)

2. Просмотрите текст. Обратите внимание на значение и написание выделенных слов, их стилистическую окраску.
 3. Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.
- 18.** 1. Прочитайте стихотворение. Какое настроение в нём передано? Какова роль образных средств языка, использованных автором? Только ли об иве и речке говорится в стихотворении?



Что ты клонишь над водами,
Ива, макушку свою?
И дрожащими листами,
Словно жадными устами,
Ловишь белую струй?

Хоть томится, хоть трепещет
Каждый лист твой над струёй...
Но струя бежит и плецет,
И, на солнце нежась, блещет,
И смеётся над тобой...

(И. Бунин)

2. Как иллюстрация помогает нам определить основную мысль стихотворения, понять настроение и чувства автора?



Чтение молча текста публицистического стиля



- 19.** Прочтите текст молча. Составьте и запишите вопросы к тексту. Задайте их соседу по парте.

Тревога совести

Честь, порядочность, совесть — это качества, которыми дорожить нужно так же, как мы дорожим своим здоровьем, ибо без этих качеств и человек — не человек.

«Зачитать» книгу, «забыть» вернуть её владельцу... Распространилось новое явление — «интеллектуального» воровства, вроде бы вполне извинительного, оправдываемого увлечённостью,

тягой к культуре. Иногда даже говорят, что «зачитать» книгу — это вовсе не воровство, а признак интеллигентности. Подумайте только: бесчестный поступок — и интеллигентность!.. Мы разучились отличать чёрное от белого. Кража есть кража, воровство есть воровство, бесчестный поступок остаётся бесчестным поступком, как бы и чем бы они ни оправдывались!

Не бывает малого обмана и большого обмана — есть просто обман, ложь. Недаром же говорится: верен в малом — и в большом верен. При случае, мимолётно вспомнится вам незначительный эпизод, когда поступились совестью в самом будто бы безобидном и ничтожном, — и вы почувствуете укор совести. И вы поймёте, что если кто и пострадал от вашего пустякового, ничтожного поступка, то это прежде всего вы сами — ваша совесть и ваше достоинство.

Что человеку важно? Как прожить жизнь? Прежде всего — не совершать никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. Можно не очень много сделать в жизни, но если вы не делаете ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самим вы приносите колossalную пользу. Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. А ведь в жизни могут быть и тяжёлые ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора — быть обесчещенным в глазах окружающих или в своих собственных. Уверен, что лучше быть обесчещенным перед другими, нежели перед своей совестью. Человек должен уметь жертвовать собой. Конечно, такая жертва — это героический поступок. Но на него нужно идти...

Тревоги совести... Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство — достоинство нравственно живущего человека.

(По Д. Лихачёву)

20. 1. Выполните задания, распределив их между членами группы.



1. Укажите стилистическую принадлежность и жанр текста предыдущего упражнения, обоснуйте ответ с помощью примеров языковых черт, имеющихся в тексте.

2. Выпишите из этого же текста предложения, в которых прямо выражается авторская позиция.

3. Определите значение слов и выражений: *честь, совесть, порядочность, тревога совести, достоинство, этические нормы*.

4. Выскажите своё отношение (в форме устного небольшого связного высказывания) к проблеме, поднятой автором.

2. Послушайте ответ каждого члена группы. Обсудите его. Укажите ошибки и посоветуйте, как их исправить.

Речевое поведение

С уважением отнеситесь к труду своего соученика, не делайте резких замечаний, а посоветуйте, как лучше сформулировать ту или иную мысль.

- 21.** Подумайте, удалось ли вам применить новую информацию об изучаемом разделе на практике при выполнении упражнений в классе и дома. Какие возникли трудности и почему? (Общее задание и один из вариантов по выбору.)



Вариант 1. Составьте и запишите ключевые слова для пересказа параграфа.

Вариант 2. Подготовьте пересказ отрывка из статьи Г. Солганика «Что есть стилистика?» (см. с. 16–18). В случае затруднения используйте справочный материал, данный ниже.

Вариант 3. Выберите то или иное лицо с объективно или субъективно отрицательными свойствами (им может стать литературный герой, сказочный персонаж, историческое лицо, участник беседы или современный политический деятель) и сочините адресованный ему оригинальный комплимент. Помните, что если вам не удастся избежать иронии, то это не комплимент, а нечто ему противоположное.

Для справок

В статье автора обсуждается проблема Можно выделить ... фрагментов. В первом автор Во втором Далее автор делает вывод

Информация к размышлению

Если вы спросите, в чём польза образования, ответ будет прост: образование делает хороших людей, а эти хорошие люди совершают благородные поступки.

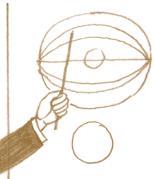
(Платон)

§ 2. Функциональная стилистика как наука о стилях. Классификация стилей. Стилеобразующие факторы: внеязыковые и языковые



22. Прочитайте типовые ситуации сферы общения, данные в левой колонке таблицы. С их помощью по рисункам в правой колонке определите стиль речи. Докажите правильность своего суждения.

Стили речи в разных сферах общения

Типовые ситуации	Стили речи
<p>1. Адресант — учёный (лектор); адресат — учёный (слушатель), преподаватель, ученик.</p> <p>2. Сфера деятельности — наука, учебная деятельность.</p> <p>3. Цель общения — информировать</p>	
<p>1. Адресант — гражданин, журналист, писатель-публицист; адресат — широкая публика.</p> <p>2. Сфера деятельности — общественные отношения.</p> <p>3. Цель общения — информируя, воздействовать: пробудить чувства, мысли, действия</p>	
<p>1. Адресант — гражданин, представитель государственной власти; адресат — член общества, представитель учреждения.</p> <p>2. Сфера деятельности — законодательство, официальные деловые отношения.</p> <p>3. Цель общения — регулирование производственных отношений, информирование, предписание</p>	
<p>1. Адресант — поэт, писатель; адресат — широкая публика.</p> <p>2. Сфера деятельности — искусство слова.</p> <p>3. Цель общения — художественно изображать действительность, пробуждать чувство прекрасного</p>	

Типовые ситуации	Стили речи
<p>1. Адресант — человек; адресат — знакомые, незнакомые и близкие люди.</p> <p>2. Сфера деятельности — быт, повседневная деятельность.</p> <p>3. Цель общения — обмен информацией</p>	

(По В. Стативке)



Вы уже знаете, что русский литературный язык неоднороден с точки зрения своего функционального использования в разных условиях общения, что на основе различий условий общения лингвисты выделяют в русском языке две разновидности стилей: книжный и разговорный. К книжному стилю относятся: научный, публицистический, официально-деловой и стиль художественной литературы. Книжные стили обычно реализуются в письменной форме, разговорный стиль — преимущественно в устной форме речи. Они изучаются в **функциональной стилистике** и называются **функциональными стилями**.

Работа с текстом



- 23.** 1. Прочтите определения слова «стиль», сформулированные учёными-лингвистами и данное в «Словаре русского языка» С. Ожегова. Подумайте и скажите, чем отличаются эти формулировки. В каком значении употреблено слово «стиль» у лингвистов и в каком значении — в словаре С. Ожегова? Подтвердите примерами своё суждение. Какая из формулировок уместна в разделе «Стилистика и культура речи»?

Стиль — совокупность языковых средств, определяемых развитием человека, ситуацией общения. Это исторически сложившиеся особенности взаимодействия формы и содержания, результат такого отбора, который позволяет об одном предмете создать научный трактат или докладную записку, поэму или газетную статью, анекдот или оду. Об одном предмете!

Стиль — разновидность литературного языка, которая обслуживает какую-либо сферу общественной жизни и имеет для этого

специфические языковые средства, характеризуется особенностями отбора языковых средств с учётом задач и цели общения.

Стиль, -я, м. 1) совокупность характерных признаков художественного оформления определённого времени или определённого направления; 2) приём, способ, метод работы или поведения; 3) совокупность языковых приёмов писателя или литературного произведения, жанра; 4) способ летосчисления.

2. Составьте и запишите словосочетания и предложения, подтверждающие многозначность слова «стиль».

Функциональный стиль — это исторически сложившаяся система языковых средств, используемых в определённой сфере общения.

Большое значение для образования стилей имеют стилеобразующие факторы — как языковые, так и внеязыковые.

Стилеобразующие факторы — это те обстоятельства, которые влияют на принципы организации языковых средств той или иной функциональной разновидности, на способы, приёмы их использования в текстах конкретного стиля. Стилеобразующим фактором может быть: назначение функциональной разновидности в речевой коммуникации (монолог, диалог, полилог), форма выявления языка (письменная и устная), вид коммуникации (массовая, групповая, межличностная), тематика, цель и сфера общения.

Внезыковые факторы — факторы, связанные с развитием и функционированием языка (общественно-исторические, социальные, географические и др.). Их называют экстралингвистическими.

Языковые факторы — системные отношения языковых единиц без обращения к внешнелингвистическим факторам.

24. Рассмотрите таблицу «Классификация стилей речи» (см. *приложение 1*). Какая информация, данная в ней, вам знакома? Какая новая информация о стилях речи приведена в таблице? Что положено в основу классификации стилей? Раскройте сущность понятий: «сфера применения», «функции речи», «стилевые черты», «стилеобразующие факторы». В случае затруднения обратитесь к словарю лингвистических терминов (см. *приложение 4*).

25. Прочитайте молча данные отрывки. Определите, к какому функциональному стилю они относятся. Укажите особенности текста каждого стиля речи. В случае затруднения обратитесь к таблице «Классификация стилей речи» (см. *приложение 1*).

1. Из функционального принципа вытекает, что физически сходные явления могут выполнять совершенно различную лингвистическую функцию в зависимости от особенностей той или иной конкретной языковой системы (*Г. Колшанский*).

2. В картинах поздней осени есть много щемящей грусти, но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь (*В. Песков*).

3. Я вас слушаю. Чем я могу вам помочь? Перезвоните мне, пожалуйста, через два дня. Попробую вам помочь.

4. – А что ты умеешь делать?

– Немного. Во всяком случае, могу и гвозди заколачивать, ведь это нетрудно!

5. Реформа в образовании. И вот независимое тестирование стало действительностью. Вместо вступительных экзаменов будет сертификат (*Из газеты*).

Выборочно-распределительная работа

- 26.** 1. Выберите и запишите слова и словосочетания, данные ниже, сгруппировав их по алфавиту и принадлежности к разным стилям речи: разговорному, научному, публицистическому, официально-деловому, художественному. Объясните, каким образом вы определили принадлежность слова и словосочетания к тому или иному стилю речи. В случае затруднения обратитесь к таблице «Классификация стилей речи» (см. приложение 1).

Предвыборная кампания, кризис, кодекс законов, оказать моральную и материальную **поддержку**, **подвижник**, апелляция, сертификат, юридическое лицо, реестр, интеллект, мониторинг, меморандум, власть денег, единица, **выразить** своё согласие или несогласие, **сверхзвуковой**, космический, согласно заявлению, никудышний, билетёрша, отчёт, коалиция, грамматика, наука о развитии человека, приказ, ораторская речь, лирическое произведение, учебник, **научно-популярное** изложение теории, научная конференция, экстремист, романтик, бизнесмен, батя, полемическая статья, репортаж, передовая статья, внутренний монолог, диалог, кочет, пособник, **приятельница**, подружка, **здоровенный**, прекрасное далёко, чудное мгновенье, авиаконструктор.

2. Докажите правильность своего выбора, указав факторы, влияющие на определение стиля.
3. Разберите по составу выделенные слова.

- 27.** 1. Прочитайте предложения. К какому стилю речи принадлежит каждое? Помните, что на определение стиля речи оказывают влияние языковые и внеязыковые факторы. Выберите из заключённых в скобки слов те, которые наиболее соответствуют указанному вами стилю, и запишите предложения.

1. Русь! **Какая** же (непостижимая, огромная) сила влечёт к тебе (*Н. Гоголь*). 2. По подсчётам **учёных**, за последние сто лет в топ-

ках печей (уничтожено, сожжено) **двести сорок миллиардов** тонн кислорода (*А. Максименков*). 3. **Современные** (телескопы, любые аппараты) дают возможность заглянуть в просторы Вселенной на расстоянии около десяти миллиардов световых лет (*И. Климишин*). 4. **Помните**, что имя человека — это (самый сладостный, самый настоящий) и самый важный для него звук на любом языке (*Правила речевого этикета*). 5. Да здравствует человек, не (**умеющий**, желающий) жалеть себя для общества!

2. Выпишите сложноподчинённое предложение и охарактеризуйте его.
3. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

28.

1. Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор текста? Каково ваше отношение к данной проблеме?



Я не знала, что противопоставить своееволию, если б не случайный разговор с Анной Ахматовой, который для меня всё повернулся по-своему. Я принесла от Любы Эренбург томик Элюара. Ахматова полистала, посмотрела и с досадой отложила в сторону. «Это уж не свобода, — сказала она, — а своееволие».

Что же такое свобода и своееволие? Свобода основана на нравственном законе, своееволие — результат игры страстей. Свобода говорит: «Так надо, значит, я могу». Своееволие говорит: «Я хочу, значит, я могу». Свобода ищет смысла, своееволие ставит цели. Свобода — торжество личности, своееволие — порождение индивидуализма. Своееволие ужасно своими последствиями потому, что приводит к быстрому разрушению отдельного человека и созданных своевольцами общественных объединений.

По-настоящему трагична свобода. Перед свободным человеком стоят тысячи вопросов, и основной из них — прав ли он, что стоит на своём пути, не считаясь с общественным мнением, нет ли в его поведении гордыни. Ведь ему нередко приходится идти наперекор обществу, всегда до известной степени заражённому своееволием. Свободному человеку приходится знать, видеть и понимать, чтобы не сбиться с пути. Он всегда в напряжённом внимании и никогда не теряет связи с действительностью. Свобода не даётся готовенькой в руки, за неё нужно дорого платить.

Своеволец уничтожает всё и всех, кто ему мешает, и прежде всего самого себя. Разрушение и уничтожение — неизбежные следствия своееволия.

Мне кажется, что в каждом человеке и в каждом обществе всегда есть элементы свободы и своееволия. Вопрос только в пропорциях.

(По Н. Мандельштам)

2. Определите стиль текста. Укажите, какие стилеобразующие факторы (языковые и внеязыковые) повлияли на выбор автором стиля речи. В случае затруднения обратитесь к таблице «Классификация стилей речи» (см. приложение 1).
3. Выделите тематические предложения абзацев, определите способы их развертывания и составьте простой план.
4. Перескажите текст по составленному вами плану.

29.



1. Прочитайте данный текст молча. Определите его тему и основную мысль. Обоснуйте своё суждение. Охарактеризуйте речь сторожа Петровича. Что в его речи типично для употребляемого стиля, а что чуждо? Какие элементы нарушают единство стиля? Как вы думаете, можно ли изъять из текста языковые средства, нарушающие единство стиля?

— И ходют, и ходют тут всякие, — проворчал сторож 1-й категории, разговаривая сам с собой. — Да, ёли-пали, издание у нас такое — «Мурашки». Привидения, черти, лешаки, оборотни, ведьмы разные — всё это по нашей части. Мы, как говорится, их орган. У нас — плюрализм.

Тут Петрович поёжился. Ему вдруг стало страшно от произнесённого слова.

— Посетители наши и авторы — всё с эдакой чертовщиной в глазах, — зашептал он, приходя в себя и отхлёбывая чай. — Бумаги тут всякие пишут. Вот одна тётка написала:

В редакцию ведомостей «Мурашки»

Заявление

Прошу оказать мне помощь в поиске сына Ванятки, унесённого чертами 13 декабря сего года. Прошу не отказать.

Авдотья Тихоновна Милашкина

Ну, редактор наш резолюцию на заявление наложил: «Поручить обозревателю по нечистой силе О. Кикиморову оказать помощь гражданке Милашкиной».

Сторож Петрович порылся в бумагах и сказал:

— Тут и отчёт обозревателя есть. О том, как Ванятку спасали. Ну-ка посмотрим, что он там написал, Кикиморов этот...

Достал я заветную книжечку «Нечистая, неведомая и крестная сила», открыл её на странице 10, где была напечатана «Инструкция по технике безопасности при общении с нечистой силой», и принялся читать вслух для Авдотьи Тихоновны: