|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Государственное образовательное учреждение  среднего профессионального образования  Пермский техникум профессиональных технологий и дизайна  **РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА**  **ТРЁХКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ В РОДСТВЕННО-КОНТРАСТНОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ**    Пояснительная записка  КП.070602.10.22ПЗ  Курсовой проект | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |  |
| **СОДЕРЖАНИЕ**  Лист   |  |  | | --- | --- | |  | Введение \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_3 | | 1. | Научно-исследовательская часть \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_5 | | 1.1  1.2 | Происхождение и характеристика цвета \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_5  Модные тенденции дизайна интерьера \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 8 | | 1.3 | Проектно-композиционный раздел \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 12 | | 2 | Проектная часть \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 15 | | 2.1  2.2 | Описание дизайн-объекта \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 15  Обоснование выбора композиционного решения дизайн-объекта \_ \_ \_18  Заключение \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_20  Список литературы \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ 21  Приложение A – Происхождение и характеристика цвета  Приложение Б – Теория цвета  Приложение В – Психологическое воздействие цвета  Приложение Г – Модные тенденции цвета  Приложение Д - Обоснование выбора цветового решения дизайн-объекта | |  |  | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  |
| Изм. | Лист. | № докум. | | Подп. | Дата |
| Разраб. | | Титовец Ю. А. | |  |  | Разработка дизайна интерьера трехкомнатной квартиры  в родственно-контрастной  цветовой гамме  Пояснительная записка | Лит | | | Лист | Листов | | |
| Провер. | | Мырзина Н.С. | |  |  |  |  |  | 2 | 21 | | |
| Т.контр. | |  | |  |  | ПТПТД Гр. ДС-06-9 | | | | | | |
| Н.контр. | |  | |  |  |
| Утв. | | Фефилова Т.Е | |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ**  С начала своей истории человек использует цвет для того, чтобы пометить территорию и чтобы украсить окружающее пространство. Цвет – мощное средство: он может оживить устаревшее пространство какого-либо дома, может менять настроение человека и поднимать его жизненный тонус.  Цвет и фактура вещей помогают сделать наш мир прекрасным и восхитительным. Однако цвет является роскошью сравнительно новой. Всего лишь сто лет назад цвет составлял прерогативу богатства – ведь не существовало ни цветных телевизоров, ни глянцевых цветных журналов и книг, ни пластика, ни пластика, ни искусственных красителей для текстиля. Для большинства людей мир в основном представлялся в оттенках серого цвета.  Цвет в интерьере играет одну из главных ролей, ведь 90% информации и о внешнем мире мы получаем через глаза. Глаз фиксирует форму и объем предметов, а также цвет.  Цвет – это одна из самых важных характеристик всего виденного нами. Каждый цвет вызывает у человека цепь ассоциаций, которые влияют не только на его психологическое и эмоциональное состояние, но и на физиологическое. Еще древние ученые подметили этот феномен и с успехом применяли на практике цветолечение. Вы и сами наверняка не раз замечали, что в одном помещении дышится легко и свободно, а в некоторых других – стены будто сближаются и давят на вас. Поэтому подходить к выбору цветов для вашего интерьера нужно с особым тщанием. Ведь квартира должна не только отвечать вашим вкусам, но и быть максимально комфортной.  Выбирая цвета для интерьера, в первую очередь необходимо опираться на личные пристрастия. Но при этом, хотя вкусы у всех людей разные, стоит учесть закономерности, установленные психологами. Для того чтобы полнее использо- | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  |
| Изм. | Лист. | № докум. | | Подп. | Дата |
| Разраб. | | Титовец Ю.А. | |  |  | Разработка дизайна интерьера трехкомнатной квартиры  в родственно-контрастной  цветовой гамме  Пояснительная записка | Лит | | | Лист | Листов | | |
| Провер. | | Мырзина Н.С. | |  |  |  |  |  | 3 | 21 | | |
| Т.контр. | |  | |  |  | ПТПТД Гр. ДС-06-9 | | | | | | |
| Н.контр. | |  | |  |  |
| Утв. | | Фефилова Т.Е | |  |  |
| вать влияние цвета на человека, необходимо обратить внимание на гармоничность сочетания цветов, ассоциативный ряд, вызываемый ими, предпочтительность того или иного цвета. Вследствие этого возникаетпотребность в более эффективном использовании законов цветоведения.  ***Проблема.*** Цвета в интерьере были обыденные, скучные и не гармонировали между собой. Возникла проблема, как же создать пространство, которое представляло бы собой единую гармоничную среду для всех членов семьи.  ***Объект исследования*.** Создание гармоничного интерьера в родственно-контрастной цветовой гамме.  ***Предмет исследования*.** Цвет, как основа в создании дизайна интерьера трехкомнатной квартиры.  ***Цель исследования*** Разработка и адаптация цветового решения дизайн интерьера трёхкомнатной квартиры.  ***Рабочее предложение*.** Разработанный интерьер трехкомнатной квартиры в родственно-контрастной цветовой гамме будет востребован специалистами если:  **-** правильно подобран творческий источник;  **-** проект соответствует требованиям эргономики;  **-** соответствует выбранному цветовому решению;  **-** грамотно воплощены пожелания заказчика;  **-** соответствует направлению современной модной тенденции.  ***Задачи исследования*:**   * изучить, и проанализировать рекомендуемую литературу, определится в выборе творческого источника; * исследовать теорию цвета и применить полученные данные в практической деятельности; * изучить направление современной моды; * разработать графическое решение дизайн-объекта. | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 4 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| **1 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ**   * 1. **ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЦВЕТА**   ***Цвет –*** свойство тел вызывать то или иное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или излучаемого ими света [2].  Так как цвет имеет свою энергетику колебаний и так как энергия воздействует на каждую клетку нашего тела, существует много методов, в которых используются терапевтические свойства цвета, чтобы улучшать настроение, эмоции и иногда даже состояние здоровья. Выбор почти всегда основывается на культурной традиции (белый символизирует чистоту в некоторых культурах, а в других культурах – смерть) или может быть чисто символическим, но он может также испытывать на себе влияние вековых традиций и древних философских школ, которые видели в цвете способ исцеления и средствр гармонизации сознания и тела.  ***Коричневые, бежевые оттенки*** ассоциируются с Землей и символизирует целостность и единство. Они придают комнате основательность, вызывая ощущение надежности и безопасности. Эти оттенки также пробуждают ощущение благоразумия, способствуют здоровым отношениям и хорошему сбалансированному здоровью. В дополнение к нейтральным цветам, натуральные материалы – шерсть, хлопок, лен, камень, кирпич, глина – также пробуждают поток энергии земли.  Любая комната в доме выиграет от земной палитры цветов.  ***Фиолетовые цвета и оттенки*** – эта группа цветов богата декоративными возможностями: от насыщенного ярко-фиолетового до самых мягких, | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| Разраб. | | Титовец Ю.А. |  | |  | Разработка дизайна интерьера трехкомнатной квартиры  в родственно-контрастной  цветовой гамме  Пояснительная записка | Лит | | | Лист | Листов | | |
| Провер. | | Мырзина Н.С. |  | |  |  |  |  | 5 | 21 | | |
| Т.контр. | |  |  | |  | ПТПТД Гр. ДС-06-9 | | | | | | |
| Н.контр. | |  |  | |  |
| Утв. | | Фефилова Т.Е |  | |  |
| нежных розовато-лиловых тонов. Фиолетовый цвет имеет самую короткую длину волны и самую высокую частоту колебаний в цветовом спектре, поэтому его свет очищающий и успокаивающий: интерьеры, наполненные цветом душистой сирени или лиловой сливы, обладают мощным воздействием на наши эмоции, в то время как мягкие тона лавандового – успокаивают так же, как и само это растение.  Восприятие фиолетового цвета зависит главным образом от того, какой тон доминирует: синий или красный. Голубоватые оттенки фиолетового имеют много общего с самим синим цветом. Они связаны со стихией воды и риносят с собой силу успокоения и порождают самовыражение. Красноватые оттенки фиолетового – мощные по воздействию, потому что они очень яркие,воспламеняющие: они, как правило, наполняют комнаты, где их используют, страстью. Кроме этих оттенков, есть ещё лавандовый и розовато-лиловый тона. Из всей этой группы они наиболее часто используются дизайнерами. Считают, что они усиливают духовное начало в окружающей обстановке. Они идеальны, если вы хотите создать спокойное пространство, в кото-  ром будете заниматься творческими задачами или медитировать.  ***Холодный розовый***. Прохладные розовые тона содержат в своем составе различное количество холодного синего цвета. Вот почему они считаются холодными, хотя все розовые оттенки добавляют тепло в красочную гамму. Холодный розовый вбирает в себя розовые оттенки фуксии и цикламена, светло-малиновые и флоксово-розовые, карамельно-розовые и розовато-лиловые. Бледные нюансы голубовато-розового тона нередко избираются для оформления спален, тогда как смелые, броские тона розового – для гостиной или столовой.  ***Черный и белый*** цвета выполняют резко контрастные роли. Черный - ассоциируется со стихией воды. Он невероятно мощный, и его необходимо использовать сдержанно, чтобы избежать нарастающего подавления. Белый, наоборот, связан со стихией металлов и несёт в себе свойства лидерства и творчества. [6] | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 6 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| * 1. **ТЕОРИЯ ЦВЕТА**   ***Основные***  Главные, основные, цвета на цветовом круге: красный, желтый, синий. На то они и основные, что составляют основу цветового круга. Имея в руках краски только этих цветов плюс белый и черный, опытный художник создаст все остальные цвета (при условии, что три основных цвета будут радужной чистоты, без примесей).  ***Составные***  Цвета второго порядка: зеленый, фиолетовый, оранжевый. Получаются путем смешивания попарно трех основных цветов: красного, желтого и синего. Например, при смешении желтого и синего - получается зеленый. Составных цветов всего три: оранжевый, зеленый и фиолетовый.  ***Сложные***  Сложные цвета получаются путем смешивания трех составных цветов с рядом лежащими основными. Например: оранжевый плюс желтый: получается желто-оранжевый. Таких цветов уже шесть.  Триада сложных цветов может быть одной из этих комбинаций:  красно-оранжевый, желто-зеленый и сине-фиолетовый;  сине-зеленый, желто-оранжевый и красно-фиолетовый.  На цветовом круге все они находятся на одинаковом расстоянии друг от друга, занимая промежуточное положение между составными цветами.  Затемняя или осветляя эти цвета в той или иной степени, мы получаем всю возможную гамму цветов. На основном цветовом круге сложные цвета представлены (насколько это возможно) без осветления или затемнения, путем смешивания цветов в равной пропорции. Если же пропорции цветов для смешивания менять по своему усмотрению и дополнительно еще и осветлять либо затемнять цвета, то в итоге мы получим всю градацию цветов, представленную на полном цветовом круге и даже более того.  До сих пор мы рассматривали цвета по принципам их получения путем | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 7 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| смешивания трех основных цветов, затем сложных и составных. В итоге можно получитьвсе возможные чистые хроматические цвета.  Палитру можно значительно расширить, добавляя в хроматические цвета, которые есть в приложении А, – ахроматические, которые также представлены в приложении А. Теперь перейдем к типам взаимоотношений между цветами, рассматривая их расположение на цветовом круге, представленном в приложении Б. От расположения комбинации выбранных цветов на цветовом круге зависит их влияние на наше восприятие. В зависимости от того, выбрали ли мы рядом стоящие цвета или противоположно расположенные цвета на цветовом круге - будет меняться и воздействие этой комбинации цветов на наше восприятие.  ***Контрастные***  Контрастными по отношению друг к другу считаются два цвета, между которыми на цветовом круге находятся три промежуточных цвета (эти пары выборок часто путают с дополнительными цветами).  Таких пар цветов шесть, по количеству пар цветов в основном цветовом круге.  Надо помнить, что использование насыщенных контрастных цветов - это очень жесткое сочетание, его нельзя использовать в равных по объему плоскостях и массах в интерьере. Но, используя контрастный цвет как небольшой акцент, например, голубые тарелки и полотенца в желтой кухне, мы достигнем ярких, эффектных сочетаний. Они будоражат и повышают жизненный тонус.  Совсем иное впечатление возникнет при использовании разбеленных контрастных сочетаний (с добавлением ахроматических цветов), например, таких как кремово-желтый и серо-голубой. Чем более разбелены контрастные цвета, тем меньше ограничений в их использовании в одном пространстве.  Вообще ахроматические цвета способны спасти любую выборку цветов, даже контрастную. Об этом речь пойдет далее.  ***Дополнительные***  Прямо противоположные цвета на цветовом круге называются дополнительны | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 8 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| ми. С дополнительными цветами можно провести один любопытный фокус.  Если мы разделим спектр на две части, например - на красно-оранжево-жёлтую и зелёно-сине-фиолетовую, и соберем каждую из этих групп специальной линзой, то в результате получим два смешанных цвета, смесь которых в свою очередь также даст нам белый цвет.  Если мы удалим из спектра один цвет, например, зеленый, и посредством линзы соберем оставшиеся цвета - красный, оранжевый, желтый, синий и фиолетовый, - то полученный нами смешанный цвет окажется красным, то есть цветом, дополнительным по отношению к удаленному нами зеленому. Если мы удалим желтый цвет, - то оставшиеся цвета - красный, оранжевый, зеленый, синий и фиолетовый - дадут нам фиолетовый цвет, то есть цвет, дополнительный к желтому.  Два цвета, объединение которых дает белый цвет, называются дополнительными цветами. Фактически, идеально чистые дополнительные друг к другу цвета "убивают" друг друга. Каждый цвет является дополнительным по отношению к смеси всех остальных цветов спектра. В смешанном цвете мы не можем увидеть отдельные его составляющие. В этом отношении глаз отличается от уха с хорошим музыкальным слухом, которое может выделить любой из звуков аккорда.  Это сочетание, используемое в интерьере, так же очень броское, хоть и не такое навязчивое, как контрастные цвета. Оно воспринимается немного мягче, и если использовать один или оба цвета разбеленными, то можно получить неплохие в итоге сочетания.  Но - необходимо быть очень осторожными с дополнительными цветами. Особенно это касается освещения.  ***Монохроматические***  Монохроматические цвета - это комбинации яркости и насыщенности в пределах одного и того же цвета. Таблица цветов есть в приложении.  Такое сочетание называют еще нюансным. В оформлении комнаты используются оттенки одного цвета (составляющие одного и того же сегмента | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 9 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| круга). Такая композиция способствует поддержанию атмосферы спокойствия и отдыха, если для нее выбираются цвета из холодной части круга, и атмосферы мягкой открытости, способствующей общению и активности, если используются цвета из теплой части круга, представленного в Приложении Б.  ***Родственные***  Любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге называются родственными. Выбирайте любой цвет на круге и добавляйте к нему оба соседних цвета на боковых сегментах. Такая выборка цвета еще называется в некоторых изданиях гармоничной.  Всего может быть 12 троек главных родственных (гармоничных) сочетаний.  Какие бы тройки гармоничных цветов вы не выбрали, интерьер, выполненный с помощью этих цветов, будет смотреться очень хорошо, при этом иметь различный по восприятию характер для каждого из 12 возможных вариантов, в зависимости от того, выбрана палитра из теплых или из холодных цветов. Пример выборки цветов по родственному типу:  ***Родственные цвета***  Эти 12 вариантов главных троек могут быть расширены за счет использования разной светлоты (разбеленные и затемненные эти же цвета) выбранного цвета (расширяем за счет монохроматических цветов, см. далее) на расширенном цветовом круге. При этом по светлоте каждый из трех цветов может быть аналогичным другому или значительно отличаться друг от друга, один может быть очень осветлен и использован на больших поверхностях: стенах, потолке, другие - затемнены и использованы в качестве отдельных небольших элементов: подушек, декоративных ваз, рамок для картин.  Можно использовать иной, противоположный вариант, когда одна или часть стен выполняется в темном цвете, а мебель, пол и мелкие предметы - в осветленных вариантах гармоничных ему цветов.  ***Нейтральные***  Если взять два рядом расположенных цвета в пределах двух полос цве- | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 10 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| тов на цветовом круге, сгладить один из них добавлением родственных оттенков или "разбавить" ахроматическим (белым или черным), то в итоге мы получим нейтральные цвета.  ***Родственно-контрастные***  Цвета с оттенками, расположенными на круге непосредственно слева и справа от цвета, дополнительного ему на цветовом круге.  Гармония цветов заключается в их согласованности и строгом сочетании. При подборе гармоничных сочетаний легче пользоваться акварельными красками, а имея определенные навыки подбора тонов на красках [5].  ***Гармония цветов*** подчиняется определенным законам, и, чтобы лучше их уяснить, надо изучить образование цветов. Для этого используют цветовой круг, который представляет собой замкнутую ленту спектра. На концах диаметров, разделяющих круг на 4 равные части, располагают 4 главных чистых цвета - красный, желтый, зеленый, синий. Говоря о «чистом цвете», подразумевают, что он не содержит в себе оттенков других, соседних с ним в спектре цветов (например, красный цвет, в котором не замечается ни желтого, ни синего оттенков) [4].  Далее на круге между чистыми цветами располагают промежуточные или переходные цвета, которые получают, смешивая попарно в различных пропорциях соседние чистые цвета (например, смешав зеленый с желтым, получают несколько оттенков зеленого цвета). В каждом спектре можно расположить по 2 или 4 промежуточных цвета.  Смешав каждый цвет в отдельности с белой и черной краской, получают светлые и темные тона одного цвета, например, синий, голубой, темно-синий и т. д. Светлые тона располагают с внутренней стороны цветового круга, а темные - с внешней. Заполнив цветовой круг, можно заметить, что в одной половине круга расположены теплые цвета (красный, желтый, оранжевый), а в другой половине - холодные (синий, голубой, фиолетовый).  Выделяют 4 группы цветовых сочетаний:  ***Монохромные*** - цвета, имеющие одно название, но разную светлоту, то есть | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 11 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| переходные тона одного цвета от темного до светлого (полученные путем добавления в один цвет черной или белой краски в разных количествах). Эти цвета наиболее гармонично сочетаются между собой и просты в подборе.  ***Родственные*** цвета располагаются в одной четверти цветового круга и имеют в своем составе один общий главный цвет (например, желтый, желто-красный, желтовато-красный). Существуют 4 группы родственных цветов: желто-красные, красно-синие, сине-зеленые и зелено-желтые.  Переходные оттенки одного цвета хорошо согласованы между собой и гармонично сочетаются, так как имеют в своем составе общий главный цвет. Гармоничные сочетания родственных цветов спокойны, мягки, особенно если цвета слабо насыщены и близки по светлоте (красный, пурпурный, фиолетовый).  ***Родственно-контрастные*** цвета располагаются в двух соседних четвертях цветового круга на концах хорд (то есть линий, параллельных диаметрам) и имеют в своем составе один общий цвет и два других составляющих цвета, например, желтый с красным оттенком (желток) и синий с красным оттенком (фиолетовый). Эти цвета согласованы (объединены) между собой общим (красным) оттенком и гармонично сочетаются.  Существуют 4 группы родственно- контрастных цветов: желто-красные и желто-зеленые; сине-красные и сине-зеленые; красно-желтые и красно-синие; зелено-желтые и зелено-синие.  Родственно-контрастные цвета гармонично сочетаются, если они уравновешены равным количеством присутствующего в них общего цвета.  ***Контрастные цвета***. Диаметрально противоположные цвета и оттенки на цветовом круге самые контрастные и несогласованные между собой. Чем больше цвета отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте и насыщенности, тем менее они гармонируют друг с другом. При соприкосновении этих цветов возникает неприятная для глаза пестрота. Но существует способ согласования контрастных цветов. Для этого к основным контрастным цветам добавляют промежуточные, которые гармонично соединяют их. [1] | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 12 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| **1.3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ**  **ЦВЕТА НА ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ВОСПРИЯТИЕ В СРЕДЕ**  Фиолетовый мощный в лечебном отношении цвет:   |  |  | | --- | --- | | ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ И ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ | | | Этот цвет может смягчить:   * недостаток креативности * тугодумие * депрессию * недостаток мотивации * недостаток духовной направленности | Этот цвет может усугубить:   * серьёзные эмоциональные проблемы * все виды патологических зависимостей * застенчивость * асоциальное поведение * психоз |  |  |  | | --- | --- | | КОРИЧНЕВЫЕ, БЕЖЕВЫЕ ЦВЕТА И ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ | | | Эти цвета могут смягчить:   * низкую самооценку * гиперактивное мышление * ранимость * беспокойство * проблемы в отношениях | Эти цвета могут обострить:   * подавленные эмоции * замкнутость * недостаток силы воли * неорганизованное мышление * индифферентность |  |  |  | | --- | --- | | БЕЛЫЙ ЦВЕТ И ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ | | | Этот цвет может облегчить:   * стресс * высокую температуру * боль * отрицательные эмоции * спутанность сознания | Эти цвета могут усиливать:   * насморк и простуду * плохое кровообращение * ощущение отчуждения и одиночества * бездеятельность * недостаток энергии | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 13 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| **1.4 МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ЦВЕТА**  ***Цвет*** в интерьере играет не маловажную роль. С помощью цвета можно увеличить пространство, разделить его отдельные зоны и многое другое. Тенденции в цвете можно охарактеризовать как сочетание ярких цветов или цветовых выделений в сочетании с нейтральными и металлическими.  Черный и белый цвета упорно не желают сдавать свои позиции. Их можно использовать как для создания фонового рисунка, так и для оформления любых дизайнерских элементов. Различные оттенки белого можно также выгодно использовать. Но будьте внимательны и не переборщите, иначе интерьер утратит чувственность.  Наравне с черным и белым актуален оранжевый цвет, который привносит в интерьер динамичные и энергичные нотки. Но оранжевый — вовсе не персиковый, а цвет спелого апельсина. Все оттенки красного отлично подойдут под основу, а аксессуары такого цвета смотрятся ярко и динамично. Сейчас особенно популярен жемчужно-розовый, а также сочетание дымчато-голубого и шоколадно-коричневого [9].  Сегодня в оформлении интерьера предпочтение отдается цветам и цвето- сочетаниям, призванным создавать комфортную среду обитания, ощущение защищенности и безопасности. Это, например, сине-зеленые, бирюзовые, оливковые, желто-зеленые, охристые и коричневые оттенки (успокаивающие), желтые, оранжевые, розовые (повышающие настроение и стимулирующие жизнедеятельность), голубые, синие, зеленые оттенки (оздоравливающие).  На данный момент особой популярностью пользуются природные мотивы: фактурное дерево, а также камень, натуральная галька, живые растения, композиции из свежесрезанных цветов, гербарии, ракушки.  Поощряются индивидуальное творчество и фантазия: рамки для фотографий и зеркал из засушенных цветов, листьев или шишек; ракушки на стенах; камни, привезенные из отпуска, на рабочем столе.  Модные тенденции представлены в приложении Г. | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 14 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| **2 ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ**  **2.1 ОПИСАНИЕ ДИЗАЙН-ОБЪЕКТА**  Проектируемый дизайн-объект – трехкомнатная квартира на четвертом этаже, пятиэтажного кирпичного дома. общей площадью 56,2 м2. Высота потолков всех помещений этой квартиры не высока равна всего 2,50 метра, что представляет некоторое неудобство при создании планировки. Квартира состоит из следующих помещений: гостиная комната, спальня, детская, кухня, совмещенный санузел, коридор. Площадь каждого помещения с его характеристиками мы можем увидеть в Таблице 1.  Таблица 1 – Площадь квартиры   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Назначение части  помещения | S | В том числе площадь | | | | Квартиры | Из неё | | | Жилая | Подсобная | | Гостиная | 25,1 | 25,1 | 25,1 |  | | Спальня | 10,4 | 10,4 | 10,4 |  | | Детская | 10,2 | 10,2 | 10,2 |  | | Кухня | 4,6 | 4,6 |  | 4,6 | | Совмещенный санузел | 4,25 | 4,25 |  | 4,25 | | Коридор | 7 | 7 |  | 7 | | Итого | 61,55 | 61,55 | 45,7 | 15,85 | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | | |
|  |  |  | |  |  |
| Изм. | Лист. | № докум. | | Подп. | Дата |
| Разраб. | | Тиотовец Ю.А. | |  |  | Разработка дизайна интерьера трехкомнатной квартиры  в родственно-контрастной  цветовой гамме  Пояснительная записка | Лит | | | Лист | Листов | | |
| Провер. | | Мырзина Н.С. | |  |  |  |  |  | 15 | 21 | | |
| Т.контр. | |  | |  |  | ПТПТД Гр. ДС-06-9 | | | | | | |
| Н.контр. | |  | |  |  |
| Утв. | | Фефилова Т.Е | |  |  |
| Квартира видом сверху напоминает прямоугольник. Спальня, детская, кухня, санузел имеют вытянутую форму – форму прямоугольника; а гостиная по очертаниям ближе к квадрату.  Коридор, очень узкий и вытянутый, и поэтому очень мало места остается для мебели.  В квартире четыре окна: из них два (в спальне и в гостиной) – большие, а два(в детской и в кухне) имеют средние размеры. Все окна в квартире выходят на северную сторону, и поэтому существует проблема – недостаток естественного освещения во всех помещениях данной квартиры.  Состояние квартиры сточки зрения отделки – хорошее, несколько лет назад были произведены общая перепланировка и переоборудование квартиры, а также был произведен капитальный ремонт, который сделан согласно евростандарту. Перепланировка заключалась в демонтаже стены между ванной и туалетом, тем самым объединив их, и сделав совмещенный санузел. Также был произведен демонтаж дверного проёма на кухне, оконных и дверных проёмов в гостинной комнате. Переоборудование представляет собой изменение назначения лоджии. Лоджия была переоборудована путем утепления в спальню.  Обдумав концепцию проекта и учитывая всё вышеизложенное, я решила, что перепланировка производиться не будет, т.к. заказчики произвели все нужные изменения и все помещения отвечают требованиям дизайн-проекта.  Будет произведён косметический ремонт во всех жилых и вспомогательных помещениях этой квартиры. Косметический ремонт – простой и оптимальный способ обновить интерьер. Он подходит для данной квартиры т.к. требуется обновить только внешний вид помещений. Сюда не входят сложные виды работ, такие, как выравнивание стен и потолков, т.к. они были произведены ранее. Косметический ремонт включает в себя покраску потолков и окон, укладка плитки в ванной и на кухне, поклейку обоев, шпаклевание, замена напольного покрытия, плинтусов, розеток, выключателей.  Маленькое жилище может казаться просторным, если его пространство организовано рационально, с применением правильно подобранных средств | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 16 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| композиционно-художественной выразительности. Должна быть целостность – самая главная черта интерьера, которая является таким принципом функционального композиционно-пластического цвето-фактурного решения интерьера, которая обеспечивает его восприятия, как единого, визуально завершенного объекта. Основное условие целостности интерьера – гармоничное сочетание предметных форм, фактур, материалов отделки и цвета, а также грамотное зонирование. Зонирование – это разделение пространства на зоны в зависимости от назначения помещения на рабочие зоны и зоны отдыха [11].  Почти во всех комнатах будет производиться зонирование пространства:   * Спальню по проекту разделена на спальную зону и зону для чтения книг; * В гостиной решено огородить пространство для шкафа-гардероба, необходимого для хранения вещей; * Проход из гостиной в спальню будет проходить через раздвижные двери гардероба; В детской комнате также по проекту будет производиться зонирование на рабочую зону и зону отдыха посредством освещения. * В маленькой кухне решено не производить зонирование.   Таким образом, будет произведён косметический ремонт данной квартиры, для того, чтобы стены, пол и потолок соответствовали стилю минимализм и родственно-контрастной цветовой гамме.  В стиле минимализм приветствуется родственно-контрастная цветовая гамма и использование мотивов японской живописи, примеры которой можно найти в приложении А.  Родственно-контрастная гамма, использованная в интерьере: коричневый, бежевый, молочно-белый, розовый, лиловый, холодный белый. | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 17 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| **2.2** **ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ ДИЗАЙН – ОБЪЕКТА**  После того, как я выбрала объект и изучила его, определилась со стилем, наступил этап выбора цветового решения. Мой выбор пал на родственно-контрастную цветовую гамму, т.к. она несет гармоничное сочетание контрастных цветов в лучших традициях японского минимализма [13]. Помимо этого родственно-контрастная цветовая гамма сейчас на пике популярности и как нельзя кстати подходит для требований заказчиков.  Эта цветовая гамма была выбрана мною за графичность, контрастность, гармоничность, современность, некую отрешенность от суеты и хаоса большого мегаполиса. Основные цвета – розово-белый, тёмно-коричневый, фиолетовый, лилово-розовый (холодный).  Ванная комната – место, где человек отдыхает, расслабляется, релаксирует после тяжёлого трудового дня. Для создания атмосферы комфорта были выбраны три основных цвета: розовый, черный и белый, и их оттенки.  ***Совмещенный санузел*** имеет малую площадь и поэтому оборудован только самым необходимым. Из *сантехники*: ванная, унитаз и раковина все белого цвета. Из *мебели*: шкафчики и полки выполненные из светлых пород дерева. На одной стене уложена керамическая плитка со сборным рисунком во всю площадь. На другой примерно на 1/3 уложена плитка, а 2/3 стены покрашена в черный цвет. Две остальные – покрашены в белый цвет. *Пол* из керамической плитки светлого цвета.  Основным цветом для санузла был выбран белый цвет, с помощью этого цвета, а также его оттенков были выполнены стены и потолок, а также сантехника в лице раковины, унитаза и ванной. Такое многообразие светлых оттенков успокаивает человека, а в сочетании с темно-коричневым создает атмосферу Японии и делает интерьер интересным и неповторимым.  Белый цвет в интерьереозначает свет, покой,  безмятежность, чистоту, пустоту, сосредоточенность, отрешенность и одиночество.  Это положитель- | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 18 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |
| ный цвет, содержащий в себе все цвета спектра. Белый заряжает энергией и очищает. Также светлые оттенки помогают зрительно увеличить данное не такое уж большое помещение.  Контрастом для белого в данном проекте выступает темно-коричневый цвет, в который выкрашена часть стены, а также его оттенки встречаются в шкафчиках и рисунке на плитке.  Для придания мягкости такому достаточно контрастному интерьеру, были введены в цветовую гамму розовый и бежевый. Розовые предметы – это напольная плитка и шторка для душа, а бежевый – это плитка с имитацией фактуры дерева, которая обрамляет ванную.  «Изюминкой» данного интерьера, по моему мнению, является керамическая плитка со сборным рисунком, который представляет собой японскую живопись. На нем изображены ветки исконно японского растения – сакуры, она цветёт и пышет и призвана радовать глаз заказчика. Образцы японской живописи будут представлены далее, в приложении. Также в качестве декора выступает ваза с японской орхидеей (фаленопсисом).  Далее хотелось бы описать ***спальню***. На стенах будут поклеены обои под покраску, молочно-белого цвета. *Стену* решено декорировать панно с японскими мотивами. *Мебель* сведена до минимума – кровать, прикроватные тумбочки с полками, небольшой диван и маленький кофейный столик. *Корпусная мебель* будет из темных пород дерева, таких как каштан. *Мягкая мебель* выполнена из тканей светлого цвета. *Потолок* решено покрасить в белый цвет. На *пол* по проекту решено положить напольное покрытие в виде паркетной доски, размером светло-коричневого цвета (клен). *Освещение* будет представлено большой люстрами. Шторы и текстиль светло-лилового цвета.  Все выбранные мною цвета интерьера подходят выбранному стилю – японскому минимализму и создают богатую цветовую гармонию. | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  | |  | КП.070602.10.22.ПЗ | | | | | | Лист | |
|  |  |  |  | |  | 19 | |
| Изм. | Лист. | № докум. | Подп. | | Дата |