**Георгий Свиридов**

Советский композитор, пианист (1915-1998)

Музыку Георгия Свиридова благодаря ее простоте легко отличить от произведений других композиторов. Но эта простота — скорее сродни лаконизму. Музыка Свиридова обладает неприхотливой выразительностью, но она выразительна по сути, а не по форме, расцвеченной разного рода изысками. Ей присущ богатый внутренний мир, ее неподдельные эмоции сдержанны... Музыка Свиридова легка для понимания, а значит, интернациональна, но в то же время глубоко патриотична, поскольку тема Родины проходит через нее красной нитью. Г. Свиридов, по словам его учителя Д. Шостаковича, «не уставал изобретать новый музыкальный язык», подыскивать «новые изобразительные средства». Не потому ли он считается одним из самых интересных авторов XX века?

Георгий Васильевич Свиридов родился 3 декабря 1915 года в городке Фатеж Курской губернии в семье служащего почтово-телеграфного ведомства. Его отец в 1919 году погиб на гражданской войне. Уклад семьи был прост, почти не отличался от крестьянского. Тяга к народному пению проявлялась у маленького Георгия в раннем детстве. Когда мальчику было девять лет, к нему пригласили преподавателя фортепиано, хотя в те годы он фортепиано, по собственному признанию, не очень любил. Куда лучше обстояло дело с балалайкой, которая как-то попала к нему в руки. Увлекшись, Георгий стал просиживать по несколько часов в день, подбирая по слуху знакомые мелодии.

Позже семья переехала в Курск, где был неплохой народный оркестр. Будущий композитор постигал в нем азы музыкальной грамоты, исполняя партию балалайки-секунды.

Непреодолимая страсть к сочинению музыки уже тогда жила в нем, и в 1929 году 14-летний подросток на вступительных экзаменах в музыкальное училище исполнил на фортепиано марш собственного сочинения. По классу фортепиано он и закончил музыкальную школу, а в 1932 году, не имея средств, молодой Свиридов тем не менее отправился в Ленинград, чтобы поступить в Центральный музыкальный техникум. Задуманное он осуществил с успехом.

В те годы студенту жилось нелегко, однако, влюбленный в музыку, он стойко переносил невзгоды и писал, писал, писал... Его сочинения быстро становятся известными. Он сочинил вокальный цикл на стихи Пушкина (1935), который исполняется и поныне. Цикл состоял из шести романсов: «Роняет лес багряный свой наряд», «Подъезжая под Ижоры», «Предчувствие», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «К няне». Затем последовал вокальный цикл на стихи Лермонтова. Вдохновленный успехом первых двух работ, молодой композитор написал вокальные циклы на стихи других поэтов: С. Есенина, А. Исаакяна, В. Шекспира, Р. Бернса... И все это написал студент четвертого курса, а между тем, у слушателей не возникало сомнений в творческой зрелости 21-летнего композитора.

В 1936 году Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию, где учился по классу композиции сначала у Б. Рязанова, а затем у Д. Шостаковича. Целеустремленность, усидчивость и трудолюбие молодого студента обращали на себя внимание студентов и преподавателей. «Он не терпит никакого... безыдейного звукоискательства, — говорил о нем Д. Шостакович, — никогда не устает пробовать новые формы, творить новый музыкальный язык для выражения своих мыслей...» Свиридов обладал редкой способностью читать с листа партитуры любой сложности и отличался отличной музыкальной памятью.

Консерваторию Свиридов закончил весной 1941 года. С началом Великой Отечественной войны он поступил в военное училище, откуда его демобилизовали в связи со слабым зрением. Некоторое время он жил в Новосибирске, куда эвакуировали Ленинградскую филармонию и некоторые театры, помногу работал. Вот некоторые его произведения того времени: фортепианная соната памяти И. Соллертинского, его наставника и друга, фортепианное трио, за которое позже его удостоили Государственной премии...

Композитор продолжал работать и в жанре камерной лирики. Интересным сочинением тех лет стала вокальная сюита на слова В. Шекспира, объединившая фрагменты из ранее написанной музыки к спектаклям «Отелло», «Гамлет» и «Двенадцатая ночь».

После окончания войны Г. Свиридов вернулся в Ленинград, где написал среди прочего «Четыре легкие пьесы для фортепиано для исполнения юными пианистами». Тогда же он обращается к симфоническому жанру, начинает и надолго забрасывает симфонию.

Большое влияние на творчество Свиридова оказывает русский музыкальный фольклор. В послевоенные годы композитор делает обработки для хора таких известных песен, как «Славное море, священный Байкал», «Вечерний звон», «Что затуманилась, зоренька ясная», «Огородник», «Когда я на почте служил ямщиком». К этому времени Свиридов становится признанным мастером вокальных циклов.

Многие произведения Свиридова вызваны к жизни высокой поэзией. Он достаточно широко выбирает авторов, не замыкаясь лишь на современных. Его работы отмечены неизменно высоким качеством. В 1956 году Свиридов пишет «Поэму памяти Сергея Есенина» на его стихи, рассказывая о поэте языком музыки. Интересны по воплощению кантаты «Деревянная Русь», «Весенняя». В 1959 году Свиридов пишет «Патетическую ораторию» на стихи В. Маяковского для солиста, хора и оркестра. Стихи В. Маяковского, как известно, исключительно трудны для музыкального воплощения, однако Свиридов разрешает и эту задачу.

Некоторые его находки, как, скажем, интонации революционной романтики, получают дальнейшее развитие. Свиридов берется писать музыку к кинофильму «Время вперед!», и заглавная музыкальная тема фильма, очень точно выразившая суть советского энтузиазма, долгие годы служит заставкой к информационной телепрограмме «Время».

В годы зрелого творчества композитор не порывает связи с народной музыкой. В 60-е годы Свиридов заинтересовался сборником народных песен, выпущенным на основе фольклорных записей 50-х годов в Курской области. Композитор задумывает использовать эти песни и создать на их основе широкую панораму жизни народа — его верований, обрядов... Но Свиридова не удовлетворяют нотная и текстовая записи материала, он обращается к магнитофонной записи и приходит к неожиданному выводу. «Здесь все, что нужно! — с удивлением восклицает он.— Композитору делать почти нечего... Но нужно познакомить с песнями Курской области как можно больше людей. Ввести эту музыку в нашу постоянную концертную жизнь!»

Он загорелся новой работой и с блеском выполнил ее. Новое произведение называлось вокальным циклом «Курские песни» (1964). Несмотря на то, что кантата написана в середине XX века, ее составные части вневременные, не связаны с эпохальными характеристиками. Песни образуют сюжет, который раскрывает тему женской судьбы... И опять обращает на себя внимание лаконичность Свиридова: «В его музыке, — говорит о «Курских песнях» Д. Шостакович, — нот мало, а музыки очень много».

Следующим очень важным этапом в творчестве Свиридова стал Концерт для хора, написанный к 180-летнему юбилею со дня рождения А. Пушкина. Произведение было названо «Пушкинский венок» и состоит из 10 частей («Греческий пир», «Зарю бьют», «Амфора и мускус», «Колечушко, сердечушко», «Мери», «Мороз и солнце», «Наташа», «Подражание Корану», «Стрекотунья-белобока» и «Эхо»). За эту работу композитора отметили в 1980 году Государственной премией СССР.

Известно, что Свиридов написал музыку к телефильму «Метель» по произведениям Пушкина. Музыка необычайно выразительно легла на сюжет. В этом фильме Свиридов выступает как признанный мастер музыкального описания русской природы, которая в его восприятии одухотворена, полна тайн, неотделима от мироощущения пушкинского героя... Особо популярный и часто исполняемый «Романс» из этого фильма в самом деле напоминает романсы пушкинской поры.

Зачастую Г. Свиридов слыл композитором, чьи вокальные произведения трудны для исполнения. В его творческих запасниках десятилетиями копилась музыка, ожидавшая своих исполнителей. Традиционная исполнительская манера для музыки Свиридова зачастую не подходила; сам композитор говорил, что новизна и сложность его вокальной музыки связаны с тем, что сама речь постоянно совершенствуется. В этой связи он вспоминал старых, некогда известных и модных в свое время актеров и поэтов. «Сегодня, — утверждал Свиридов, — такого сильного впечатления они на нас не произведут. Речь их покажется нам то манерной, то жеманной, то чересчур простой. Поэт Игорь Северянин был наисовременен и по образности, и по словарному запасу, а сейчас воспринимается как нечто музейное». Новые особенности речи зачастую мешали певцам, но именно в этом направлении, по мнению Свиридова, следовало работать.

Пожалуй, никто до Свиридова не делал столько для развития и обогащения вокальных жанров — оратории, кантаты, хора, романса... Это выдвигает Г. Свиридова в число ведущих композиторов не только в российском, но и мировом масштабах.

За большие заслуги композитору присвоено знание народного артиста СССР. Он — Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской, и трижды — Государственных премий СССР.

Георгий Васильевич Свиридов умер в начале 1998 года.